

Séquence 6 : L'écriture biographique

Objectifs : Définir les caractéristiques du genre biographique ; acquérir des notions d'Histoire Littéraire

Les textes fondateurs

- Texte 1 : Plutarque (46-126): *les vies parallèles*. Comparaison d'Alcibiade et de Coriolan
- Texte 2 : Dante : extrait de *La divine comédie* (1321)
- Texte 3 : Montaigne *Les Essais*. « Au lecteur » (autour de 1580).
- Texte 4 : Saint-Simon : extrait des *Mémoires* (1739-50)
- Texte 5 : Rousseau : *Les confessions*. Le préambule (1782)

Le biographique est un genre ouvert, vous l'avez déjà étudié en classe de troisième : il n'y pas un genre biographique mais des genres biographiques. L'écriture biographique peut apparaître dans différents genres littéraires **tels LE ROMAN, LA POESIE, L'ESSAI**. Mais elle apparaît essentiellement dans le récit.

Reprendre le tableau des formes de récit littéraire construits en seconde. Repérez et citez les cinq formes où l'écriture biographique est dominante (c'est-à-dire celles où l'écriture biographique est constitutive d'un récit qui forme l'essentiel de l'œuvre): **AUTOBIOGRAPHIE – BIOGRAPHIE**

-> JOURNAL – CONFESSIONS - MEMOIRES

D'après les critères qui organisent le classement du tableau, quels sont les points communs qui unissent ces cinq formes du genre biographique ? **ELLES SONT ORIENTEES VERS L'APPROCHE D'UNE VERITE INDIVIDUELLE (CE QUI N'EXCLUT PAS UNE VISEE COLLECTIVE, POUR LES MEMOIRES EN PARTICULIER)**

Le genre biographique a toujours donné lieu à de nombreuses suspensions. Quels sont les reproches à votre avis que ce genre peut susciter ? **LA QUESTION DE LA SINCERITE ET DE L'HONNETETE DE L'(AUTO)BIOGRAPHE QUI CHERCHERAIT A EMBELLIR LA VERITE ET/OU A PALLIER LA DEFAILLANCE DE SA MEMOIRE. CELLE DE L'EGOCENTRISME AUSSI : QUEL EST L'INTERET DE PARLER DE SOI POUR D'AUTRES ?**

Pour tenir compte de l'ambiguïté et de la complexité de ce genre, les critiques littéraires ont identifié autour des années 1970 une sixième forme. Pouvez-vous la nommer ? **L'AUTO-FICTION**

Au-delà de ces ambiguïtés, ce genre franchit le temps, connaît actuellement un grand succès car il sait lui-même se remettre en question et participe des nombreuses interrogations sur la perception de soi et ces autres.

D) Peut-on définir le genre biographique ?

Le terme « biographique » n'apparaît qu'à la fin du XVII^e siècle en France, mais il est forgé sur l'ancien mot grec « biographia » composé de « bio » qui signifie **VIE** et de « graphia » qui désigne **L'ECRIURE**. L'adjectif « biographique » caractérise toute écriture qui évoque la **VIE** d'une personne réelle ou **FICTIVE**

Complétez le tableau ci-dessous : notez les cinq genres biographiques principaux, définissez-les et illustrez-les chacun par un exemple (puisé dans votre culture personnelle ou trouvé à l'issue d'une recherche).

Genre	Définition	Exemple
AUTOBIOGRAPHIE	Récit en prose qu'une personne réelle fait de sa propre vie en mettant l'accent sur sa vie individuelle et en particulier sur l'histoire de sa personnalité	Auteur : Jean-Paul Sartre Titre : <i>Les mots</i>
BIOGRAPHIE	Récit de la vie d'un personnage dont l'écrivain met en lumière la vérité, les contradictions et les ambiguïtés	Auteur : Stefan Zweig Titre : <i>Balzac, le roman de sa vie</i>
JOURNAL	Récit jour par jour d'une période de la vie du narrateur. Caractéristique : l'écart réduit entre le temps vécu et le temps de l'écriture	Auteur : George Sand Titre : <i>Journal intime</i>
CONFESSIONS	Forme d'autobiographie dans laquelle l'auteur fait l'aveu de ses erreurs et retrace sa vie	Auteur : Jean-Jacques ROUSSEAU Titre : <i>Les confessions</i>
MEMOIRES	Récit où l'auteur retrace les événements de sa vie publique ou privée et pose un regard critique sur la société de son temps	Auteur : Le Cardinal de Retz Titre : <i>Mémoires</i>

Remplissez aussi le tableau suivant si vous avez identifié la sixième forme.

AUTO-FICTION	CETTE FORME TIEN DE L'AUTOBIOGRAPHIE ET DU ROMAN AUTOBIOGRAPHIE CAR AUTEUR = NARRATEUR = PERSONNAGE ROMAN POUR LES LIBERTES PRISES. LE RECOURS A L'IMAGINATION PERMETTRAIT DE MIEUX ATTEINDRE LA VERITE PERSONNELLE DE L'ECRIVAIN. A NE PAS CONFONDRE AVEC LE ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE OU L'AUTEUR NE SE CONFOND PAS AVEC LE PERSONNAGE	Auteur : MARGUERITE DURAS Titre : L'AMANT DE LA CHINE DU NORD
---------------------	---	--

Il n'existe donc pas un genre biographique mais plusieurs genres et ce domaine dépasse celui des oeuvres littéraires. où le genre biographique se retrouve dans d'autres arts ; donnez des exemples précis.

Arts	Exemples
PEINTURE	Autoportraits : Rembrandt, Van Gogh, Picasso, Bacon

Complétez le tableau des formes de récit à l'aide des définitions manquantes après la mise en commun en cours de votre travail personnel..

II) L'évolution du récit biographique : quelques jalons à retenir

1) De l'Antiquité au Moyen-Age

Dans l'Antiquité, la biographie ne devient un genre littéraire à part entière que tardivement puisque le biographe le plus illustre est Plutarque né en 46 après JC. Il a écrit *les vies parallèles*.

Lire l'extrait de Plutarque (texte 1) : quelles caractéristiques la **biographie** a-t-elle dans l'Antiquité. Appuyez-vous sur des relevés précis pour justifier votre réponse : **LA BIOGRAPHIE RETRACE LA VIE D'UN HOMME ILLUSTRE. L'ACCUMULATION DES NOMS PROPRES CONNUS LUI CONFERE UN STATUT HORS DU COMMUN. A TRAVERS LUI, PLUTARQUE CHERCHE A VALORISER L'ENSEMBLE DU PEUPLE GREC DONT LA CIVILISATION L'EMPORTERAIT SUR CELLE DES ROMAINS.**

Au Moyen-Age, les écrivains et artistes représentent souvent la vie de Jésus et des Saints. Il s'agit alors d'une **HAGIOGRAPHIE**

Vers la fin du Moyen-age, en 1321, Dante crée avec *La Divine Comédie* une nouvelle forme de fiction. Lire l'extrait proposé (texte 2) et observer le statut du « je ». Montrez qu'il a un triple statut annonciateur de la naissance de l'autobiographie: **JE = NARRATEUR = PERSONNAGE. MAIS BIEN ENTENDU, LE RECIT DE SA DESCENTE AUX ENFERS GUIDE PAR LE POETE VIRGILE RESTE TOTALEMENT FICTIF.**

2) De La Renaissance au siècle des Lumières

Dans la séquence 2 consacrée à l'objet d'études « convaincre, persuader, délibérer ; les genres de l'essai, de l'apologue et du dialogue philosophique », vous avez étudié un texte de Montaigne.

Quel en était le titre ? L'ouvrage dont il est extrait ? Le thème et la thèse soutenue ? **EXTRAIT DE SON OUVRAGE LES ESSAIS, CHAPITRE L, LIVRE I SUR DEMOCRITE ET HERACLITE. THEME TRAITÉ : LE JUGEMENT (AU SENS D'ENTENDEMENT, D'INTELLIGENCE). THESE SOUTENUE : L'HOMME DOIT EXPERIMENTER SES FACULTES DE JUGEMENT SUR DES OBJETS SERIEUX COMME FUTILES.**

Lire l'extrait « au lecteur » (texte 3) : quels points communs et quelles différences ce texte fait-il apparaître entre le genre de l'essai et celui de l'autobiographie ? **LE POINT COMMUN, C'EST OSER SE METTRE AU CENTRE DE L'ŒUVRE (« C'EST MOY QUE JE PEINS » -> L'IMMODESTIE EST ASSUMÉE). LA DIFFÉRENCE, C'EST LE TON TRÈS LIBRE AVEC LE LECTEUR. LA FINALITÉ AFFIRMÉE EST D'ORDRE PRIVÉ, IL N'Y A PAS ENCORE DE VÉRITABLE PACTE AUTOBIOGRAPHIQUE COMME PLUS TARD CHEZ ROUSSEAU**

A la Renaissance apparaissent aussi le genre des **Mémoires** qui connaîtra un grand succès aux siècles suivants, l'époque classique et le siècle des Lumières.

Lire l'extrait des *Mémoires* de Saint-Simon (texte 4)). Quelles différences faites-vous avec le texte de Plutarque ?

L'ABBE DUBOIS EST UN CONTEMPORAIN DE SAINT-SIMON. IL S'AGIT DE MEMOIRES : LE NARRATEUR EST DONC LE TEMOIN DE SON EPOQUE, IL NE S'ATTACHE PAS A LUI MEME MAIS EVOQUE LES PERSONNAGES QU'IL A FREQUENTES ET LES EVENEMENTS PUBLICS AUXQUELS IL A ASSISTES.

LE PORTRAIT EST TOTALEMENT DEPRECIATIF A LA DIFFERENCE DE CELUI BROSE PAR PLUTARQUE.

3) L'avènement de l'autobiographie : Rousseau

Au XVIII^e siècle, l'**autobiographie** d'introspection se développe : *les Confessions* de Rousseau. Partir du texte de Rousseau (Texte 5)

a) Le pacte autobiographique

• Dans une autobiographie, **AUTEUR = NARRATEUR = PERSONNAGE** ; cette double équivalence est souvent posée clairement dans un pacte autobiographique

Définition du *pacte autobiographique* : **LA RELATION ENTRE L'AUTEUR ET SON LECTEUR OBEIT A TROIS REGLES :**

* **AUTEUR = NARRATEUR = PERSONNAGE**

* **L'AUTEUR S'ENGAGE A DIRE LA VERITE**

***LE LECTEUR EST ERIGE EN JUGE DU RECIT**

• Rousseau, qui pensait ne pas avoir d'imitateur, a cependant ouvert la voie à l'autobiographie moderne et fixé ce qu'on considère aujourd'hui comme sa forme classique : récit rétrospectif, chronologique, et caractérisé par l'alternance du récit au passé et du discours : l'auteur raconte un souvenir (usage du passé) puis réfléchit (au présent) à ses réactions passées, aux résonances que l'événement a eues sur sa personnalité (l'injustice du peigne cassé fondatrice de sa révolte contre toute injustice ; la fessée révélatrice et fondatrice de sa libido etc...). Pour distinguer l'auteur jeune et ce qu'il pense de l'auteur mûr et de ce qu'il pense dans le présent de l'énonciation (au moment où il écrit), on désigne généralement le premier par son prénom **JEAN-JACQUES** et le second par son nom **ROUSSEAU**

b) Les difficultés propres à l'autobiographie

Rousseau évoque les difficultés soulevées par l'autobiographie :

La difficulté de se souvenir, les trahisons de sa mémoire. Relevez dans l'extrait la phrase qui exprime cette difficulté : « **MON DEFAUT DE MEMOIRE ... QUELQUE ORNEMENT INDIFFERENT** »

• La nécessité de choisir, parmi tous les souvenirs, ceux qui méritent d'être retenus.

c) Les rapports avec le lecteur

La difficulté de transmettre les émotions ressenties au lecteur : passage nécessaire par une écriture littéraire pour transmettre le « véritable vrai ». Le lecteur peut accuser l'écrivain de déformer les souvenirs. Relevez les expressions où Rousseau s'engage à être sincère avec son lecteur : « **J'AI DIT LE BIEN ET LE MAL AVEC LA MEME FRANCHISE (L12), « JAMAIS CE QUE JE SAVAIS ETRE FAUX (L15) », « J'AI DEVOILE MON INTERIEUR » (L17), « AVEC LA MEME SINCERITE » (L21)**

• La difficulté de faire accepter l'autobiographie par le lecteur : caractère choquant des aveux intimes, surtout au 18^e. D'où la difficulté de trouver le lecteur fraternel qui ne réduira pas sa lecture à une traque du mensonge. Ce dernier doit croire l'auteur sur parole, fraterniser avec lui, et reconstruire à partir des événements racontés le Moi qu'est devenu l'auteur.

4) Les perspectives modernes et contemporaines

Le roman du XIX^e siècle présente de nombreuses biographies fictives. Il s'intéresse par souci de réalisme à des personnages humbles : il ne s'agit plus seulement comme auparavant de raconter la vie de personnages illustres.

Le XX^e siècle voit le genre biographique proliférer. L'usage se répand à la presse qui présente régulièrement des biographies de célébrités, s'appuie sur des faits divers pour raconter la vie de criminels ou malfaiteurs. La rédaction de son parcours personnel se banalise sous forme de CV par exemple.

L'INTERET DU GENRE BIOGRAPHIQUE, C'EST QUE LE RECIT D'UNE HISTOIRE PERSONNELLE TOUCHE A L'UNIVERSEL. AUTREMENT DIT, LE RECIT (AUTO)BIOGRAPHIQUE PERMET UNE ANALYSE APPROFONDIE DE L'ETRE HUMAIN DANS LEQUEL LE LECTEUR PEUT BIEN ENTENDU SE RETROUVER.