

Titre : Utopies en tous genres

Objets d'étude

- L'argumentation : convaincre, persuader, délibérer ; le genre de l'apologue
- Mouvement littéraire et culturel : l'esprit des Lumières

Problématique : quelles sont les caractéristiques, la portée et l'évolution de l'utopie ?

Notions abordées : utopie, contre-utopie, uchronie, phalanstère, relation avec l'architecture

Lectures analytiques

- 1. Marivaux *L'île des esclaves* (1725), fin de la scène 2 « *TRIVELIN – Ne m'interrompez point... Et vous autres, restez* ».
- 2. Voltaire *Candide* (1759), extrait du chapitre XVIII, l'El Dorado « *Vingt belles filles... ce qui l'étonna le moins* ».
- 3. Diderot *Le supplément au voyage de Bougainville* (1796), extrait de la section IV sur l'utopie tahitienne, « *L'AUMONIER – Vous avez donc aussi vos libertines ? ... bien général et utilité particulière* ».

Documents complémentaires

- Textes complémentaires

Thomas More, *Utopia*, extrait

- Documents iconographiques et sonores
- ✓ Séquences du film *Métropolis* de Fritz Lang
- ✓ Mise en onde radiophonique d'une pièce de Tardieu *L'archipel sans nom* (1991)

Lectures cursives

Marivaux *L'île des esclaves*

Diderot *Le supplément au voyage de Bougainville*

Frank Pavloff *Matin brun*

Activités de la classe

- Visite du familistère de Guise dans le cadre du voyage scolaire

Activité par équipe

Compte-rendu de la visite du familistère de Guise dans le dossier pédagogique du voyage scolaire

Activités personnelles

.....

La séquence dans la programmation de l'entraînement à l'EAF

Cinquième séquence de la programmation annuelle

Entraînement à l'épreuve orale

La lecture analytique

- Entraînement : les trois lectures analytiques
- Entraînement à l'oral : ateliers coaching en autonomie par binômes

L'entretien

- Méthodologie : les réponses argumentées aux questions (devoir sur table « mini bac »)
- Connaissances
 - Fiche récapitulative sur le genre argumentatif de l'apologue
 - Fiche synthèse sur l'utopie

Entraînement à l'épreuve écrite

La dissertation

Rédaction d'une mini-dissertation sur la lecture cursive