

<p><b>Titre : Poètes dans la ville moderne</b></p> <p><b>Objet d'étude</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La poésie</li> </ul> <p><b>Problématique</b> : comment les poètes transforment-ils les paysages urbains modernes en objets poétiques ?</p> <p><b>Notions abordées</b> : prosaïsme et poésie ; procédés poétiques (rythme ; prosodie ; images)</p> <p><b>Lectures analytiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Jules Laforgue « Dans la rue », <i>Premiers poèmes</i> (vers 1880)</li> <li>2. Georg Heym « Le Dieu de la ville » (1910-11)</li> <li>3. Guillaume Apollinaire, ouverture de « Zone », <i>Alcools</i> (1913)</li> <li>4. Jacques Roubaud, sonnet XI « Sunday, mein Oberkampf », <i>La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains</i> (1999)</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Textes et documents complémentaires</u> : plusieurs extraits de poèmes de Villon aux poètes modernes</li> <li><u>Documents audio-visuels</u></li> </ul> <p>Séquences du film <i>Métropolis</i> de Fritz Lang (en complément de l'étude du poème de Georg Heym)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Documents sonores</u></li> </ul> <p>CD de slam : Grand corps malade, « Saint-Denis », « Je connaissais pas Paris le matin », <i>midi 20</i> (mars 2006).</p> <p><b>Lecture cursive</b> Baudelaire <i>Les tableaux parisiens</i> (1861)</p> <p><b>Activités de la classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ecoute en demi-classe de poèmes dans une salle obscure et recueil des impressions</li> <li>Visites des sites urbains et industriels (Choisy-le-Roi ; Duisburg) dans le cadre de la journée du patrimoine et du voyage scolaire dans la Ruhr ; photographies de ces sites ; réflexion sur l'architecture</li> </ul> <p><b>Activités par équipe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dossier du voyage scolaire : compte-rendus des visites</li> </ul> <p><b>Activités personnelles</b></p> <p>.....</p>	<p style="text-align: center;"><b>La séquence dans la programmation de l'entraînement à l'EAF</b> <b>Quatrième séquence de la programmation annuelle</b></p> <p><b>Entraînement à l'épreuve orale</b></p> <p><u>La lecture analytique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement : plan détaillé des lectures analytiques par groupe puis individuellement</li> </ul> <p><u>L'entretien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Méthodologie : les réponses argumentées aux questions (devoir sur table « mini bac »)</li> <li>Connaissances</li> <li>- Fiche sur le vocabulaire technique de la poésie effectuée en groupe</li> <li>- Fiche sur les images et les figures de style</li> <li>- Travail lors de l'atelier d'écoute de la poésie dans une salle obscure</li> <li>- Synthèse sur la poésie</li> </ul> <p><b>Entraînement à l'épreuve écrite</b></p> <p><u>Le commentaire littéraire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Méthodologie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail sur l'intégration des citations</li> </ul> </li> <li>Entraînement : le commentaire littéraire du poème de Heym</li> </ul> <p><u>L'écriture d'invention</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement : l'écriture du premier souvenir (voir séquence 6)</li> </ul> <p><u>La dissertation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entraînement : TP d'analyse de sujets de dissertation</li> </ul>
---	--