

<p>Titre : Poètes dans la ville moderne</p> <p>Objet d'étude</p> <ul style="list-style-type: none"> La poésie <p>Problématique : comment les poètes transforment-ils les paysages urbains modernes en objets poétiques ?</p> <p>Notions abordées : prosaïsme et poésie ; procédés poétiques (rythme ; prosodie ; images)</p> <p>Lectures analytiques</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Jules Laforgue « Dans la rue », <i>Premiers poèmes</i> (vers 1880) 2. Georg Heym « Le Dieu de la ville » (1910-11) 3. Guillaume Apollinaire, ouverture de « Zone », <i>Alcools</i> (1913) 4. Jacques Roubaud, sonnet XI « Sunday, mein Oberkampf », <i>La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains</i> (1999) <p>Documents complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Textes et documents complémentaires</u> : plusieurs extraits de poèmes de Villon aux poètes modernes <u>Documents audio-visuels</u> <p>Séquences du film <i>Métropolis</i> de Fritz Lang (en complément de l'étude du poème de Georg Heym)</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Documents sonores</u> <p>CD de slam : Grand corps malade, « Saint-Denis », « Je connaissais pas Paris le matin », <i>midi 20</i> (mars 2006).</p> <p>Lecture cursive Baudelaire <i>Les tableaux parisiens</i> (1861)</p> <p>Activités de la classe</p> <ul style="list-style-type: none"> Ecoute en demi-classe de poèmes dans une salle obscure et recueil des impressions Visites des sites urbains et industriels (Choisy-le-Roi ; Duisburg) dans le cadre de la journée du patrimoine et du voyage scolaire dans la Ruhr ; photographies de ces sites ; réflexion sur l'architecture <p>Activités par équipe</p> <ul style="list-style-type: none"> Dossier du voyage scolaire : compte-rendus des visites <p>Activités personnelles</p> <p>.....</p>	<p align="center">La séquence dans la programmation de l'entraînement à l'EAF Quatrième séquence de la programmation annuelle</p> <p>Entraînement à l'épreuve orale</p> <p><u>La lecture analytique</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Entraînement : plan détaillé des lectures analytiques par groupe puis individuellement <p><u>L'entretien</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Méthodologie : les réponses argumentées aux questions (devoir sur table « mini bac ») Connaissances - Fiche sur le vocabulaire technique de la poésie effectuée en groupe - Fiche sur les images et les figures de style - Travail lors de l'atelier d'écoute de la poésie dans une salle obscure - Synthèse sur la poésie <p>Entraînement à l'épreuve écrite</p> <p><u>Le commentaire littéraire</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Méthodologie : <ul style="list-style-type: none"> - Travail sur l'intégration des citations Entraînement : le commentaire littéraire du poème de Heym <p><u>L'écriture d'invention</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Entraînement : l'écriture du premier souvenir (voir séquence 6) <p><u>La dissertation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Entraînement : TP d'analyse de sujets de dissertation
---	---