

## Recherche préparatoire sur Beckett *En attendant Godot*

Objectif : préparer le contrôle sur table du vendredi 20 octobre

### Dispositif du contrôle

- Vous êtes autorisés à avoir le texte de la pièce
- Vous êtes autorisés à avoir à votre disposition vos notes préparatoires manuscrites : aucun autre texte n'est admis (pas de photocopies, d'ouvrage type *profil d'une œuvre*, de documents issus d'Internet par exemple)
- Vous serez amenés à rédiger une argumentation (sorte de mini-dissertation). Comme le temps est limité à 1 heure, la thèse à soutenir sera imposée et les deux arguments directeurs des parties seront déjà formulés : il s'agira de les développer à l'aide d'arguments et d'exemples variés et précis.

### Questionnaire de recherche en autonomie (facultatif mais très vivement conseillé !)

#### I) Recherche sur l'œuvre et son contexte

- Etablir une courte fiche biographique sur Beckett
- Relever la date de la première représentation de la pièce : correspond-elle à l'époque où se situe l'intrigue ? Justifier par des relevés précis dans le texte de la pièce

#### II) Le texte théâtral

- Par comparaison avec une pièce du théâtre classique comme *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, quelles sont les caractéristiques du texte théâtral chez Beckett ?

#### III) Un théâtre de l'absurde

- L'intrigue : à quoi se réduit-elle ? Quelle est sa durée ? Peut-on dire qu'il y a une action dramatique ?
- Les personnages :
  - ✓ Montrer qu'ils sont tous les représentants d'une humanité dégradée.
  - ✓ En quoi Estragon et Vladimir d'une part, Pozzo et Lucky de l'autre, fonctionnent-ils comme des couples complémentaires ?
- Le langage :
  - ✓ Relever quelques exemples qui montrent que le langage ne permet pas d'exprimer une pensée cohérente
  - ✓ Les personnages parviennent-ils à communiquer ?
  - ✓ Comparer les répliques du début et de la fin de la pièce : que remarquez-vous ? quel est l'effet produit ?
- Le sens de la vie humaine : dans cette attente interminable et angoissée, y a-t-il place pour un espoir ? la solidarité humaine ? la croyance en Dieu ?

#### IV) Le mélange des genres

- La comédie : à quelles formes traditionnelles de comédie peut se rattacher la pièce ? Quelles sont les procédés comiques utilisés ?
- Le tragique : comment se manifeste-t-il dans la pièce ?

Rappel

- Les élèves sont autorisés à avoir le texte de la pièce
- Les élèves sont autorisés à avoir à leur disposition leurs notes préparatoires manuscrites : aucun autre texte n'est admis (pas de photocopies, d'ouvrage type *profil d'une œuvre*, de documents issus d'Internet par exemple)

**1. Sujet : Vous soutiendrez la thèse suivante : Beckett dans *En attendant Godot* propose une vision désespérée de la condition humaine sur un mode à la fois comique et tragique.**

Vous développerez cette thèse à l'aide de deux arguments directeurs illustrés d'exemples précis empruntés à la pièce (courtes citations, références à l'intrigue, aux personnages, au décor, au traitement du temps, aux thèmes traités etc.)

- **Les personnages sont des êtres misérables à la fois cruels et burlesques** (premier argument directeur)
- **Leur discours et leur langage qui jouent à la fois sur le registre tragique et le registre comique traduisent leur solitude et leur angoisse de vivre** (second argument directeur)

Critères	Critères de qualité	
Lisibilité du circuit argumentatif	Mise en valeur typographique des arguments	
Qualité de l'argumentation	Richesse et ampleur du développement	
Connaissance précise de la pièce	Richesse des exemples	
Usage du questionnaire préparatoire	Sélection pertinente des réponses préparées	
Qualité de l'expression	Orthographe et syntaxe	

**2. Bonus (1 point) : citer une autre pièce et un roman célèbres de Beckett**    Nom de l'élève :

Remarques sur les implicites de la consigne

- La consigne ne demande pas de rédiger ni introduction ni conclusion : ne perdez pas un temps précieux !
- La thèse est imposée : recopiez la comme phrase introductive de votre développement puis rédigez les deux parties correspondant aux deux arguments directeurs également imposés. La première partie peut par exemple commencer ainsi : *d'abord nous montrerons que les personnages sont des êtres ...* ; la seconde peut s'ouvrir sur : *dans un second temps, nous étudierons leur discours...*

.....**à détacher et à coller sur la copie**.....

Rappel du questionnaire préparatoire

- I) Recherche sur l'œuvre et son contexte
- Etablir une courte fiche biographique sur Beckett
  - Relever la date de la première représentation de la pièce : correspond-elle à l'époque où se situe l'intrigue ? Justifier par des relevés précis dans le texte de la pièce
- II) Le texte théâtral
- Par comparaison avec une pièce du théâtre classique comme *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, quelles sont les caractéristiques du texte théâtral chez Beckett ?
- III) Un théâtre de l'absurde
- L'intrigue : à quoi se réduit-elle ? Quelle est sa durée ? Peut-on dire qu'il y a une action dramatique ?
  - Les personnages :
    - ✓ Montrer qu'ils sont tous les représentants d'une humanité dégradée.
    - ✓ En quoi Estragon et Vladimir d'une part, Pozzo et Lucky de l'autre, fonctionnent-ils comme des couples complémentaires ?
  - Le langage :
    - ✓ Relever quelques exemples qui montrent que le langage ne permet pas d'exprimer une pensée cohérente
    - ✓ Les personnages parviennent-ils à communiquer ?
    - ✓ Comparer les répliques du début et de la fin de la pièce : que remarquez-vous ? quel est l'effet produit ?
  - Le sens de la vie humaine : dans cette attente interminable et angoissée, y a-t-il place pour un espoir ? la solidarité humaine ? la croyance en Dieu ?
- IV) Le mélange des genres
- La comédie : à quelles formes traditionnelles de comédie peut se rattacher la pièce ? Quelles sont les procédés comiques utilisés ?
  - Le tragique : comment se manifeste-t-il dans la pièce ?