

Titre : Représenter le corps au théâtre et en peinture, le dialogue entre Samuel Beckett et Francis Bacon

Objets d'étude : Le théâtre , texte et représentation
Convaincre, persuader, délibérer : rhétorique du texte et rhétorique de l'image

Problématique : quels sont les points communs dans la mise en scène du corps chez Beckett et chez Bacon ? Quelle vision de la condition humaine expriment-ils ?

Notions abordées : illusion théâtrale ; mélange des registres ; représentation ; mise en scène ; réception du public ; grammaire de l'image

Lectures analytiques (deux extraits de pièce de théâtre ; un tableau)

- 1. Beckett *En attendant Godot* extrait de l'acte II, essayer des chaussures (« *Mais ne nous laissons pas... pour se réchauffer* »)
- 2. Beckett *En attendant Godot*, extrait de l'acte II, secourir Pozzo (« *Ne perdons pas notre temps... la question n'est pas là* »)
- 3. Francis Bacon, *Study for crouching nude*

Documents complémentaires

- Articles extraits de la brochure *Festival Paris Beckett 2006-07* publiée par l'Association Paris Beckett à l'occasion du 100^{ème} anniversaire de la naissance de l'écrivain
- ✓ Jean-Pierre Thibaudat « Godillots »
- ✓ François Noudelmann « Finalement Beckett »

Lecture cursive

Beckett *En attendant Godot*

Activités de la classe

- Elaboration en groupe au CDI d'une biographie comparative Beckett / Bacon
- Participation à un atelier-répétition avec le metteur en scène René Chéneaux et deux acteurs (novembre 2006)
- Etude de la mise en scène de René Chéneaux de *En attendant Godot* au théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi (décembre 2006)
- Visite au musée d'Orsay : analyse de tableaux autour du traitement du genre pictural du nu
- ✓ Cabanel *La naissance de Vénus*
- ✓ Courbet *L'atelier du peintre ; l'origine du monde*
- ✓ Manet *Le déjeuner sur l'herbe*

Activités personnelles

- Ecriture d'un article critique de la représentation de la pièce vue au théâtre de Choisy-Le-Roi (au choix avec la représentation de *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière ; voir séquence 1)
- Réalisation d'un dossier sur la visite du musée d'Orsay
- Spectacles vus lors de la saison théâtrale 2005-06 :

La séquence dans la programmation de l'entraînement à l'EAF

Troisième séquence de la programmation annuelle

Entraînement à l'épreuve orale

La lecture analytique

- Méthodologie : l'articulation observation / interprétation
- Entraînement : les trois lectures analytiques

L'entretien

- Méthodologie : les réponses argumentées aux questions (devoir sur table « mini bac »)
- Connaissances
- Test général sur le théâtre (séquence 1)
- Fiches biographiques de Beckett et Bacon
- Synthèse sur le théâtre, texte et représentation (séquences 1 et 3)

Entraînement à l'épreuve écrite

Le commentaire littéraire

- Entraînement : la première lecture analytique

L'écriture d'invention

- Entraînement : écriture d'un article de presse sur la représentation d'*En attendant Godot*

La dissertation

- Méthodologie : analyse du sujet (analyse de 20 sujets sur le théâtre)
- Entraînements :
- ✓ Rédaction d'une mini-dissertation sur la lecture cursive
- ✓ Dissertation sur le sujet 15 ou le sujet 20 au choix (abordés en méthodologie)