

Titre : Diderot ou l'apogée du genre du dialogue philosophique
« On doit exiger de moi que je cherche la vérité mais non que je la trouve » Diderot

Objets d'étude :

- Convaincre, persuader, délibérer / les genres argumentatifs (le dialogue philosophique ; l'essai, l'apologue)
- Mouvement littéraire et culturel du XVIIIème siècle : l'esprit des lumières

Problématiques :

- En quoi ces dialogues sont-ils représentatifs des débats qui traversent la philosophie des Lumières ?
- Dans quelle mesure les interlocuteurs sont-ils les porte-parole des thèses de l'écrivain ? Quels rapports se jouent alors entre l'auteur et le lecteur ?

Lectures analytiques :

- 1. Incipit du dialogue entre A et B, *I. Supplément au voyage de Bougainville* : « Cette superbe voûte étoilée... d'histoire naturelle ».
- 2. Ouverture de l'entretien d'Orou et de l'Aumônier, *III. Supplément au voyage de Bougainville* « Je vois que ma fille... je te dirais mon avis »
- 3. Incipit de l'entretien d'un philosophe avec *La maréchale de**** « J'avais je ne sais... c'est un fait »
- 4. Ouverture du dialogue entre Moi et Lui, *Le neveu de Rameau* « Il m'aborde... qui vous manque, pour être un sage. »

Documents complémentaires :

1. Textes littéraires : approche des genres argumentatifs au XVIIIème siècle
 - Rousseau, Extrait du *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes* (1755)
- ⇒ Comparaison avec l'utopie tahitienne dans *Supplément au voyage de Bougainville* ; recherche des caractéristiques de l'essai
- Voltaire, *Entretien d'un sauvage et d'un bachelier* (1761)
- ⇒ Approche du dialogue philosophique voltairien ; différences avec Diderot
- Voltaire, *Candide*, L'El Dorado, extrait du chapitre XVIII, Le nègre de Surinam, extrait du chapitre XIX (1766)
- ⇒ Comparaison avec l'utopie tahitienne dans *Supplément au voyage de Bougainville* ; recherche des caractéristiques de l'apologue / la forme du conte philosophique
- Diderot *l'entretien d'un philosophe avec La maréchale de**** (1776) L'apologue du jeune mexicain
- ⇒ Le jeu sur les genres : les caractéristiques de l'apologue au sein du dialogue philosophique
2. Portrait des philosophes des lumières par eux-mêmes
- ⇒ Courts extraits de Diderot, Rousseau, D'Holbach, Voltaire
3. Inventaire des salons littéraires et philosophes du XVIIIème siècle et plan de leur situation à Paris

Lecture cursive :

Diderot *Supplément au voyage de Bougainville*

Activités de la classe

- Travail en autonomie sur un corpus de textes de la littérature d'idées ; reprise en classe

Activités personnelles

.....

.....

La séquence dans la programmation de l'entraînement à l'EAF

Seconde séquence de la programmation annuelle

Entraînement à l'épreuve orale

La lecture analytique

- Entraînement : le plan détaillé
- Entraînement : les quatre lectures analytiques
- Entraînement à l'oral : ateliers coaching en classe entière à partir de questions aléatoires ; enregistrements ; analyse des enregistrements

L'entretien

- Méthodologie : les réponses argumentées aux questions (devoir sur table « mini bac » n°2)
- Connaissances
 - Fiche biographique de Diderot
 - Chronologie générale du XVIIIe siècle
 - Fiches récapitulatives sur les trois genres argumentatifs : dialogue, essai, apologue
 - Synthèse sur la philosophie des lumières

Entraînement à l'épreuve écrite

Le devoir commun de première :

Au choix : commentaire littéraire ; écriture d'invention ; dissertation

Le commentaire littéraire

- Rédaction intégrale d'un commentaire (voir séquence 3)
- Fiche-méthode : les différents niveaux d'analyse

La dissertation

- Rédaction d'une mini-dissertation sur la lecture cursive