

Séquence 5 : Molière *Monsieur de Pourceaugnac* ;

Objectif : s'approprier des connaissances d'histoire littéraire (Molière et la comédie ballet ; le théâtre au XVII^{ème} s)

Supports : documents audio-visuels complémentaires (extraits de films)

Le roi danse, film de Gérard Corbiau, 2000

Extrait 1 (3mn environ) : La genèse de la collaboration entre Lully et Molière pour la comédie-ballet

1. Séquence 1 : Le dialogue Lully – Molière

Quel débat oppose Lully et Molière ? Formulez les deux thèses en présence. Qui l'emporte finalement ?

2. Séquence 2 : La première représentation de leur première comédie-ballet

▪ A quelle date a-t-elle lieu d'après le film ? De quelle pièce s'agit-il donc ? Est-ce la première comédie-ballet composée par Molière ? (Des recherches complémentaires sont nécessaires pour répondre aux deux dernières questions).

▪ Le public du XVII^{ème} s : devant qui et dans quel cadre la pièce est-elle jouée ? Qui l'apprécie ? Qui ne l'apprécie pas ?

▪ La mise en scène et l'interprétation de la pièce au XVII^{ème} s : notez tout ce qui vous paraît surprenant et intéressant.

3. Séquence 3 : Les réjouissances de la compagnie

▪ Quel acte symbolique est ici mis en scène ? Quelle en est la signification ?

▪ Le perturbateur : de qui est-il le porte-parole ? Contre quelle pièce de Molière son parti va-t-il livrer une bataille qui durera près de 5 ans ? Pourquoi ?

Extrait 2 (5 mn environ) : L'affirmation du pouvoir du roi Louis XIV

▪ Sur quelle alternance sont construites les scènes qui composent cet extrait ? Quel est l'effet produit ?

▪ Qu'est-ce que l'extrait révèle des rapports du roi avec le pouvoir ? avec les arts ?

Extrait 3 (3 mn environ) : La création de la comédie-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme*

▪ Observez les personnages, leurs costumes, leur gestuelle ; écoutez leur discours : quelles sont les caractéristiques de cette comédie-ballet ?

▪ Quels en sont les interprètes principaux ? Leurs relations entre eux ? Que pouvez-vous penser du statut de l'artiste XVII^{ème} s ?

Extrait 4 (3 mn environ) : La dernière représentation de la comédie-ballet *Le malade imaginaire*

▪ Dans quelle salle de spectacle a lieu la représentation (faire des recherches) ? quelles en sont les caractéristiques ?

▪ La scène finale : sur quel ballet s'achève la pièce ? Quelle en est la symbolique ?

▪ En quoi cette mise en scène cinématographique romance-t-elle la biographie de Molière ?

Molière, film d'Ariane Mnouchkine, 1978

Extrait 1 (3mn environ) : La farce au début du XVII^{ème} s

▪ Dans quel cadre la farce est-elle représentée ? Devant quel public ?

▪ Quelles sont les caractéristiques qui vous permettent d'identifier le genre de la farce ?

▪ Identifiez les deux personnages (l'un d'eux est très facilement identifiable ; pour le second, écoutez attentivement la fin de la scène où son nom est prononcé).

▪ Ce nom renvoie à quelle tradition autre que celle de la farce française ?

Extrait 2 (2mn environ) : L'hommage aux comédiens italiens

▪ Identifiez la date et le lieu de la scène (faire des recherches)

▪ Que symbolise cet hommage de la compagnie de Molière aux comédiens italiens ?

Extrait 3 (6 mn environ) : La genèse de la collaboration de Lully et Molière pour la comédie-ballet

▪ Où se situe la scène ? A quelle occasion ?

▪ Quel débat le roi demande-t-il à Molière de trancher ? Quelle décision est finalement prise ? Par qui ?

▪ Comparez avec le premier extrait du *Roi danse* : quelles sont les ressemblances ? les différences ?

Extrait 4 (6 mn environ) : La dernière représentation de la comédie-ballet *Le malade imaginaire*

▪ Comparez avec l'extrait 4 du *Roi danse* : quelles sont les ressemblances ? les différences ?

▪ Montrez que dans cette scène, la metteuse en scène rend un double hommage à Molière et au théâtre.

