

BILAN DE CONNAISSANCES SUR LE THEATRE (de la Seconde à la Première)

A. Le vocabulaire théâtral

Classer les mots suivants selon leur définition : Dénouement - Réplique - Coup de théâtre - Aparté - Scène - Quiproquo - Exposition - Dilemme - Stichomythie - Tragédien - Dialogue - Dramaturge - Didascalie - Monologue - Tirade

1. **DIALOGUE** : paroles qu'échangent les personnages d'une pièce
2. **REPLIQUE** : unité de prise de parole d'un même personnage dans un dialogue
3. **STICHOMYTHIE** : vif échange de répliques construites sur le même modèle, entre deux personnages en situation de duel ou de duo
4. **TIRADE** : long discours d'un seul tenant prononcé par un personnage face à autrui
5. **MONOLOGUE** : discours d'un personnage seul en scène
6. **APARTE** : propos d'un personnage qui est censé être entendu par les spectateurs mais pas par les autres personnages
7. **DIDASCALIE** : indications de l'auteur (liste de personnages, noms des locuteurs, gestes, tons etc)
8. **SCENE** : unité de co-présence d'un même groupe de personnage
9. **EXPOSITION** : scène(s) qui donne(nt) les informations sur la situation initiale (lieu, époque, heure, personnages, enjeux, ton de la pièce)
10. **DENOUEMENT** : scène(s) qui fixe(nt) le sort final des personnages
11. **DILEMME** : alternative quand le personnage doit choisir entre deux solutions inacceptables
12. **QUIPROQUO** : malentendu entre les personnages (méprise sur l'identité de quelqu'un, ou sur le sujet de conversation)
13. **COUP DE THEATRE** : renversement de situation brutal ou inattendu
14. **DRAMATURGE** : auteur de pièce de théâtre (quelque soit le genre théâtral)
15. **TRAGEDIEN** : acteur de tragédie

B. Les principaux genres théâtraux

Classer les mots suivants selon leur définition et compléter cette définition : Farce - Drame - Tragédie - Comédie - Tragi-comédie

1. **COMEDIE**: genre théâtral qui remonte à l'Antiquité, il connaît en France son apogée **au XVII^{ème} siècle** avec le dramaturge **MOLIERE**
Il s'agit d'une oeuvre théâtrale qui suscite le **RIRE** par les situations, les caractères ou les mœurs et mettant en scène des personnages de classes moyennes (bourgeoisie en particulier).
2. **FARCE** : petite pièce comique présentant des situations ou des caractères caricaturaux. Ce genre date de l'**ANTIQUITE** et connaît son apogée au **MOYEN-AGE**
3. **TRAGEDIE** : genre théâtral qui remonte à l'Antiquité, il connaît en France son apogée **au XVII^{ème} siècle** avec les deux dramaturges **CORNEILLE ET RACINE**.
Il s'agit d'une oeuvre théâtrale qui présente une action empruntée à l'**HISTOIRE** ou à la légende, mettant en scène des personnages illustres en proie à des **PASSIONS** qui luttent entre elles et / ou aux prises avec le destin (ou la **FATALITE**).
Elle doit susciter terreur et **PITIE** chez les spectateurs.
4. **TRAGI-COMEDIE** : oeuvre théâtrale dont la nature du conflit est tragique, avec de nombreuses péripéties et dont le **DENOUEMENT** est heureux. Ce genre connaît son apogée au **XVII^{ème} siècle**. La plus célèbre pièce appartenant à ce genre est : **LE CID DE CORNEILLE**.

5. **DRAME** : oeuvre théâtrale présentant une action tragique ou dramatique accompagnée d'éléments réalistes, familiers ou comiques. Ce genre naît à la fin du **XVIII^{ème} siècle** et connaît son apogée avec le mouvement littéraire qui se développe dans la première moitié du XIX^{ème} siècle **LE ROMANTISME**

C. Les registres

1. Le registre comique

Citer au moins quatre procédés comiques : **COMIQUE DE SITUATION (QUIPROQUO) ; COMIQUE DE CARACTERE ; COMIQUE DE MOTS ; COMIQUE DE GESTE ; COMIQUE DE REPETITION**

2. Le registre tragique :

Citer des exemples d'indices textuels qui permettent d'identifier le registre tragique (penser à la figure du héros tragique) : **CHAMPS LEXICAUX DE LA PASSION, DE LA SOUFFRANCE, DE L'HEROISME, DE LA MORT ; HYPERBOLES**

D. Le théâtre en tant que genre littéraire

Quelles sont les spécificités du genre théâtral ?

TEXTE THEATRAL = DISCOURS + DIDASCALIES

IL S'ADRESSE AUX LECTEURS MAIS EST SURTOUT DESTINE A ETRE REPRESENTE DEVANT UN PUBLIC DE SPECTATEURS

E. Le théâtre dans l'Histoire littéraire

1. Le théâtre classique

Citer l'époque : **XVII^{ème} siècle**

Ses règles (préciser leur définition) : **UNITE DE LIEU (MEME LIEU POUR TOUTES LES SCENES) ; UNITE DE TEMPS (ACTION SE DEROULANT EN MOINS DE 24 HEURES) ; UNITE D'ACTION (ACTION PRINCIPALE DOMINANTE) ; RESPECT DE LA BIENSEANCE (NE PAS CHOQUER LE SPECTATEUR ; PAS DE REPAS SUR SCENE NI DE VIOLENCE ; ON MEURT DANS LES COULISSES)**

2. Esquisse de panorama historique. Remplir le tableau suivant

| Antiquité | Moyen-Age | XVII ^{ème} | XVIII ^{ème} | XIX ^{ème} | XX ^{ème} |
|--|---|-----------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| Dramaturge SOPHOCLE | Dramaturge ANONYME | Dramaturge MOLIERE | Dramaturge MARIVAUX | Dramaturge HUGO | Dramaturge BECKETT |
| Genre théâtral TRAGEDIE | Genre théâtral FARCE | Genre théâtral COMEDIE | Genre théâtral COMEDIE | Genre théâtral DRAME | Genre théâtral INCLASSABLE |
| Titre ŒDIPE ROI | Titre LA FARCE DE MAITRE PATHELIN | Titre TARTUFFE | Titre LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD | ROMANTIQUE Titre HERNANI | Titre EN ATTENDANT GODOT |
| Dramaturge ARISTOPHANE | | Dramaturge RACINE | Dramaturge BEAUMARCHAIS | Dramaturge MUSSET | Dramaturge GIRAUDOUX |
| Genre théâtral COMEDIE | | Genre théâtral TRAGEDIE | Genre théâtral COMEDIE | Genre théâtral COMEDIE | Genre théâtral INCLASSABLE |
| Titre L'ASSEMBLEE DES FEMMES | | Titre ANDROMAQUE | Titre LE MARIAGE DE FIGARO | Titre ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR | Titre INTERMEZZO |