

Le Baroque (Rappel)

- Une définition : vaste mouvement qui triomphe presque partout en Europe, au XVIIème et XVIIIème siècle, caractérisé par son exubérance
- Des mots-clés : puissance ; foisonnement ; ligne courbe ; stuc ; trompe-l'œil ; déguisement, masque
- Une esthétique : goût de l'illusion, du paraître, de la métamorphose, du mouvement, de l'ostentation, du faste ; jeu sur le double et le bizarre ; volonté de frapper les sens et l'affectivité
- Des noms : Malherbe ; Corneille *L'illusion comique* ; Tristan L'Hermite ; D'Aubigné *Les tragiques*
- Des ouvertures : Saint-Pierre de Rome ; palais et églises (Espagne, Italie, Autriche, Russie etc.) ; sculptures (Bernin, Puget) ; musique (Vivaldi, Scarlatti) ; en France, amour pour les opéras à machines, comédies-ballets, feux d'artifice, jeux d'eaux, fêtes à Versailles (Molière et Lulli)

1. Sujet : Vous soutiendrez la thèse suivante : *L'illusion comique* de Corneille / *La vie est un songe* de Calderon peut être considéré comme un chef d'œuvre du théâtre baroque.

Vous développerez cette thèse dans un plan organisé développant des arguments illustrés d'exemples précis empruntés à la pièce (courtes citations, références à l'intrigue, aux personnages, au décor, au traitement du temps, aux thèmes traités etc)

2. Bonus (1 point) : citez trois instruments de musique baroque

Critères	Critères de qualité	
Lisibilité du circuit argumentatif	Mise en valeur typographique des arguments	
Qualité de l'argumentation	Richesse et ampleur du développement	
Connaissance précise de la pièce	Richesse des exemples	
Réutilisation des connaissances sur le théâtre et sur le baroque	Sélection pertinente des connaissances	
Qualité de l'expression	Orthographe ; syntaxe ; utilisation du vocabulaire du baroque	

Nom de l'élève :

Le Baroque (Rappel)

- Une définition : vaste mouvement qui triomphe presque partout en Europe, au XVIIème et XVIIIème siècle, caractérisé par son exubérance
- Des mots-clés : puissance ; foisonnement ; ligne courbe ; stuc ; trompe-l'œil ; déguisement, masque
- Une esthétique : goût de l'illusion, du paraître, de la métamorphose, du mouvement, de l'ostentation, du faste ; jeu sur le double et le bizarre ; volonté de frapper les sens et l'affectivité
- Des noms : Malherbe ; Corneille *L'illusion comique* ; Tristan L'Hermite ; D'Aubigné *Les tragiques*
- Des ouvertures : Saint-Pierre de Rome ; palais et églises (Espagne, Italie, Autriche, Russie etc.) ; sculptures (Bernin, Puget) ; musique (Vivaldi, Scarlatti) ; en France, amour pour les opéras à machines, comédies-ballets, feux d'artifice, jeux d'eaux, fêtes à Versailles (Molière et Lulli)

1. Sujet : Vous soutiendrez la thèse suivante : *L'illusion comique* de Corneille / *La vie est un songe* de Calderon peut être considéré comme un chef d'œuvre du théâtre baroque.

Vous développerez cette thèse dans un plan organisé développant des arguments illustrés d'exemples précis empruntés à la pièce (courtes citations, références à l'intrigue, aux personnages, au décor, au

Critères	Critères de qualité	
Lisibilité du circuit argumentatif	Mise en valeur typographique des arguments	
Qualité de l'argumentation	Richesse et ampleur du développement	
Connaissance précise de la pièce	Richesse des exemples	
Réutilisation des connaissances sur le théâtre et sur le baroque	Sélection pertinente des connaissances	

traitement du temps, aux thèmes traités etc)

2. Bonus (1 point) : citez trois instruments de musique baroque

Qualité de l'expression	Orthographe ; syntaxe ; utilisation du vocabulaire du baroque	
-------------------------	---	--

Nom de l'élève :