

Titre : *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière (œuvre intégrale)

Objet d'étude : le théâtre, texte et représentation

Problématique : que peut dire encore aux lecteurs et spectateurs contemporains la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière, divertissement de cour considéré comme une œuvre mineure ?

Notions abordées : spécificité du texte théâtral ; comédie-ballet ; farce ; registre comique ; baroque ; représentation ; mise en scène ; réception du public

Lectures analytiques

- 1. Fin de l'Acte I, scène VIII
- 2. Fin de l'Acte II, scène VI
- 3. Acte III scène V, en entier

Documents complémentaires

- Article de dictionnaire
- ✓ Encyclopédie *Encarta* : article *Molière*
- Documents audio-visuels
- ✓ Ecoute du CD *Les comédies-ballets de Molière* : extraits de l'acte I scène XI ; acte II scène XI
- ✓ Extraits du film de Gérard Corbiau, *le roi danse* : la genèse de la collaboration entre Lully et Molière; la création du *Bourgeois gentilhomme* ; la dernière représentation du *malade imaginaire*
- ✓ Extraits du film d'Ariane Mnouchkine *Molière* : la représentation en plein air d'une farce ; l'hommage de la compagnie de Molière aux comédiens italiens ; la genèse de la collaboration entre Lully et Molière ; la dernière représentation du *malade imaginaire*

Lecture cursive (au choix)

- Corneille *L'illusion comique*
- Calderon *La vie est un songe*

Activités de la classe

- Jeux théâtraux : profération de fragments du texte de la pièce
- Elaboration en groupe au CDI d'une biographie de Molière
- Remise en ordre des répliques d'une scène
- Rencontre avec la compagnie Sandrine Anglade qui a monté le spectacle *Monsieur de Pourceaugnac* au théâtre de Choisy-le-Roi (décembre 2006)
- Etude de la mise en scène de ce spectacle représenté au théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi (décembre 2006)
- Mise en scène dans la salle de répétition du théâtre Paul Eluard des meilleures écritures d'invention (réécriture de la scène V de l'acte III)

Activités personnelles

- Réécriture d'une scène du dénouement (acte III scène V)
- Ecriture d'un article de presse sur la mise en scène de Sandrine Anglade (au choix avec un article sur la mise en scène de *En attendant Godot* voir séquence 3)
- Spectacles vus lors de la saison théâtrale 2005-06 :

La séquence dans la programmation de l'entraînement à l'EAF

Première séquence de la programmation

Entraînement à l'épreuve orale

La lecture analytique

- Méthodologie : l'introduction
- Entraînement : les trois lectures analytiques

L'entretien

- Méthodologie : les réponses argumentées aux questions (devoir sur table « mini bac »)
- Connaissances
- Test général sur le théâtre
- Fiche biographique de Molière
- Synthèse sur la comédie-ballet et la farce
- Synthèse sur le théâtre, texte et représentation

Entraînement à l'épreuve écrite

Le commentaire littéraire

- Méthodologie :
- Travail sur la question / problématique de commentaire
- Travail sur le plan du commentaire
- Entraînement : les trois lectures analytiques

L'écriture d'invention

- Méthodologie : comparaison de libellés de sujet et repérage des caractéristiques de ce travail d'écriture
- Entraînement : réécriture d'une scène de dénouement

La dissertation

- Méthodologie et entraînement : à venir

Connaissances indispensables pour traiter une dissertation ou une écriture d'invention sur l'objet d'étude « le théâtre : texte et représentation -> voir « l'entretien »