

**Atelier coaching oral de l'EAF en autonomie : le réservoir possible de questions sur les lectures analytiques**  
 En caractères gras : les questions vues en classe / en caractères normaux : les questions posées au bac blanc

**SEQUENCE 1 : ELECTRE DE GIRAUDOUX**

**QUESTIONS**

<p><b>LA 1 :</b> extrait de l'Acte I, scène 1 : "L'ETRANGER - <i>Elle habite toujours ...</i> LE JARDINIER - <i>Allez-vous nous laisser !</i>".</p>	<p><b>Quelle est l'originalité de cette scène d'exposition qui reprend un mythe célèbre ?</b>  <b>Quelle adaptation du mythe d'Electre cette scène d'exposition annonce-t-elle ?</b>                  En quoi est-ce une scène d'exposition ?                  Quelles sont les fonctions de cette scène d'exposition ?                  En quoi cette scène remplit-elle les fonctions d'une scène d'exposition ?                  Quelles sont les caractéristiques de cet extrait de scène d'exposition (dans quelle mesure est-elle originale) ?</p>
<p><b>LA 2 :</b> extrait de l'Acte I, scène 3 : "LE MENDIANT - <i>Quel jour, à quelle heure ...</i> LE MENDIANT (...) <i>une princesse en son palais.</i>" (p 36-38)</p>	<p><b>Quelle stratégie le mendiant déploie-t-il pour démasquer les intentions d'Egisthe ?</b>  <b>Quelle est la portée du débat qui animent les personnages autour du terme « se déclarer » ?</b></p>
<p><b>LA 3 :</b> extrait de l'Acte I, scène 8 "ORESTE - <i>Pourquoi détestes-tu ...</i> ORESTE (...) <i>devaient être des noms de bonheur</i>".</p>	<p><b>Quelles sont les caractéristiques de la haine d'Electre et comment s'exprime-t-elle ?</b>  <b>La violence de la haine d'Electre s'exprime-t-elle seulement par le registre lyrique ?</b>                  Quelle modernité Giraudoux apporte-t-il à la tragédie ?                  Quelle tragédie se noue ici ?                  Comment est traité le thème de la haine dans ce passage ?</p>
<p><b>LA 4 :</b> extrait de l'Acte II scène 6 « AGATHE – <i>Je suis jolie... AGATHE (...)</i> <i>Tu es trompé par eux.</i>» (p96-97)</p>	<p><b>Quel est le sens de cette « chanson des épouses » qui libère Agathe ?</b>  <b>Le plaidoyer d'Agathe en faveur de l'adultère est-il une simple pause comique ?</b></p>
<p><b>LA 5 :</b> Acte II scène VIII, en entier</p>	<p><b>Ce dénouement consacre-t-il la vengeance victorieuse d'Electre ?</b>  <b>Quel sens donnez-vous au jugement d'Electre et à la destruction d'Argos dans ce dénouement ?</b></p>

**SEQUENCE 2 : LE DIALOGUE PHILOSOPHIQUE CHEZ DIDEROT**

<p><b>LA 1 :</b> Incipit du dialogue entre A et B, <i>I. Supplément au voyage de Bougainville</i> « <i>Cette superbe voûte étoilée... d'histoire naturelle</i> ».</p>	<p><b>En quoi cette conversation entre deux intellectuels du XVIIIème siècle est-elle aussi un dialogue philosophique ?</b>  <b>Quelle est la portée du débat sur personnage de Bougainville qui ouvre l'entretien entre A et de B ?</b>                  Quel est l'enjeu de cet extrait ?                  Quelles sont les fonctions de l'incipit ?</p>
<p><b>LA 2 :</b> Ouverture de l'entretien d'Orou et de l'Aumônier, <i>III. Supplément au voyage de Bougainville</i> « <i>Je vois que ma fille... je te dirais mon avis</i> »</p>	<p><b>Ce dialogue ne vise-t-il qu'à informer Orou des croyances et pratiques religieuses européennes ?</b>  <b>Comment Diderot parvient-il à faire passer dans cet entretien des idées religieuses très audacieuses pour son époque ?</b>                  Comment la voix de Diderot se fait-elle entendre ?                  Caractéristiques et but du dialogue ?                  Quel est l'intérêt de ce dialogue entre Orou et l'aumônier ?                  Dans quelle mesure les interlocuteurs sont-ils les porte-paroles de Diderot ?</p>
<p><b>LA 3 :</b> Incipit de <i>l'entretien d'un philosophe avec La maréchale de***</i> « <i>J'avais je ne sais... c'est un fait</i> »</p>	<p><b>Ce dialogue est-il une causerie galante ou un débat philosophique ?</b>  <b>Quelle conception chacun des interlocuteurs a-t-il de la morale ?</b>                  Quel parti Diderot tire-t-il de la forme dialogique ?                  Quel parti Diderot tire-t-il de la forme du dialogue ?                  Quel est l'enjeu de ce dialogue ?                  Quelles sont les particularités de ce dialogue ?                  Dans quelle mesure ce dialogue avec la maréchale cache une argumentation destinée au lecteur ?</p>
<p><b>LA 4 :</b> Ouverture du dialogue entre Moi et Lui, <i>Le neveu de Rameau</i> « <i>Il m'aborde... qui vous manque, pour être un sage.</i> »</p>	<p><b>Quelles sont les deux conceptions de la sagesse dans ce dialogue et comment s'opposent-elles ?</b>  <b>Comment la figure du philosophe des Lumières est-elle mise à l'épreuve dans ce dialogue ?</b></p>

**SEQUENCE 3 : UTOPIES EN TOUS GENRES**

<p><b>LA n°1 :</b> Marivaux <i>L'île des esclaves</i>, fin de la scène 2</p>	<p><b>Quelles hypothèses de lecture de l'utopie s'offrent aux spectateurs dans cette scène d'exposition ?</b>                  En quoi ce texte est-il représentatif des Lumières ?                  Montrez les caractéristiques de l'utopie. Quel est le but de Marivaux ?                  Comment apparaît l'utopie de l'île des esclaves à travers ce dialogue ?                  Quelles sont les particularités de l'utopie évoquée par Trivelin ?                  En quoi dans ce texte pouvons nous voir que l'utopie égalitaire conduit à la tyrannie ?                  Quelle(s) signification(s) donner ici à l'utopie ?</p>
<p><b>LA n°2</b> Voltaire, <i>Candide</i>, extrait du chapitre XVIII, l'El Dorado</p>	<p><b>Quelles sont les caractéristiques de l'utopie de l'El Dorado et quelle en est la portée ?</b>                  En quoi ce texte est-il un apologue ?                  Montrez que le pays d'El Dorado est une utopie. Quelle est en la portée ?                  Comment le narrateur met-il en valeur les qualités de l'utopie ?</p>
<p><b>LA n°3.</b> Diderot « <i>Le supplément au voyage de Bougainville</i> », extrait de la section IV sur l'utopie tahitienne.</p>	<p><b>Quelles valeurs sous-tendent l'utopie tahitienne et quelle est la portée explicite et implicite de ce dialogue ?</b>                  Quelles sont les caractéristiques du dialogue et ses enjeux ?                  Quelles sont les caractéristiques et la portée de cette utopie ?</p>
<p><b>LA n°4</b> Restif de la Bretonne <i>Le paysan perversi</i>, extrait</p>	<p><b>Quelle est l'originalité de l'utopie agricole d'Oudun et quelles en sont la portée et les limites ?</b></p>