

**Questions rédigées par les élèves de 1ère ES pour la lecture analytique Acte II fin de la scène VI**  
**MOLIERE *Monsieur de Pourceaugnac***

**Classement des questions recueillies**

**Première série**

1. Comment le narrateur arrive-t-il à montrer que c'est un conflit ? Par quels procédés ? S'agit-il d'un simple conflit ?
2. Pourquoi la plupart des questions de Monsieur de Pourceaugnac sont interrogatives ?

**Deuxième série**

1. Pourquoi Oronte est-il en colère contre Monsieur de Pourceaugnac ?
2. Pourquoi Oronte pose-t-il toutes ces questions ?
3. Oronte veut-il vraiment laisser Monsieur de Pourceaugnac épouser sa fille ?
4. Oronte est-il au courant de la situation de Monsieur de Pourceaugnac ?
5. Quels sont les prétextes les excuses d'Oronte pour ne pas donner la main de sa fille à Monsieur de Pourceaugnac ?
6. Qu'est-ce qu'Oronte insinue dans la dernière réplique ?
7. De quelles façons Oronte déboussole (désoriente) Monsieur de Pourceaugnac ?
8. Pourquoi Oronte est-il revenu sur sa promesse et va-t-il y remédier ?
9. Monsieur de Pourceaugnac veut-il réellement la main de Julie ?
10. Est-ce que Monsieur de Pourceaugnac va réussir à convaincre Oronte de tous les maux dont on l'accuse ?
12. Julie veut-elle faire croire à son père qu'elle veut épouser Monsieur de Pourceaugnac pour justement ne pas l'épouser ?
13. Julie veut-elle réellement épouser Monsieur de Pourceaugnac ?
14. Pourquoi Julie veut-elle se marier avec Monsieur de Pourceaugnac alors qu'elle aime Eraste ?

**Troisième série**

1. Julie joue-t-elle un jeu ?
2. Oronte joue-t-il un rôle ?
3. Oronte et Julie jouent-ils un rôle de manipulateurs sur Monsieur de Pourceaugnac ?
4. Julie veut-elle vraiment du mariage ? Oronte est-il aussi manipulé ?

**Quatrième série**

1. Peut-on parler de quiproquo dans cette scène ?
2. Dans cette scène le dialogue est-il construit sur un quiproquo ?
3. En quoi cette scène est-elle un double quiproquo, Oronte / monsieur de Pourceaugnac, Oronte / Julie ?
4. Peut-on parler d'un malentendu dans cette scène ?
5. En quoi cette scène montre qu'il y a des malentendus entre les personnages (quiproquo) ?
6. Par quels procédés le malentendu entre Monsieur de Pourceaugnac et Oronte est-il montré par Molière ?

**Cinquième série**

1. En quoi cette scène constitue le nœud de l'action ?
2. Pourquoi cette scène est-elle le nœud de l'action ?
3. Comment montrer que cette scène est le nœud de l'action ?
4. Comment peut-on prouver que la scène se trouve dans le nœud de l'action ?
5. En quoi la scène met en œuvre l'intrigue de la fin de la scène 4 ?
6. S'agit-il d'une scène phare pour le dénouement de la pièce ?
7. En quoi cette scène est-elle un moment intense dans l'histoire (l'intrigue) de la pièce ? = en quoi cette scène constitue-t-elle un moment clé dans l'histoire ?

**Sixième série**

1. Comment Molière arrive-t-il à faire entrer un conflit alors que la pièce est comique ? quels procédés utilise-t-il ?
2. S'agit-il d'une simple scène de conflits ?
3. Quels sont les enjeux de cette scène qui permettent de la décrire comme scène intense ?
4. Quels sont les éléments qui permettent de décrire la scène comme scène « vivante » et « artificielle » à la fois ?
5. A partir de la stichomythie constaté dans le texte, on peut se demander ici si le mariage du XVIIème n'était pas une sorte de marivaudage ? quel effet comique produit le texte ?