

Samedi 14 octobre : contrôle de connaissances sur la séquence 1
(Œuvre intégrale : MOLIERE *Monsieur de Pourceaugnac*)

Objectifs

- Vérifier les acquis de la séquence
- S'entraîner à l'entretien (épreuve orale du baccalauréat)

Consignes

Répondre aux questionnaire suivant. Chaque réponse doit être rédigée et étayée par des arguments et des exemples précis

Trois questions sur l'œuvre

- A quels genres de comédie pouvez-vous rattacher *Monsieur de Pourceaugnac* ? Vous répondrez à la question en distinguant les modèles traditionnels des genres nouveaux (3 points)
- Quelles sont les différentes cibles de la satire dans la pièce ? Pouvez-vous citer d'autres pièces de Molière qui ont la même portée critique ? (2 points)
- La pièce est-elle représentative de l'esthétique classique ? baroque ? (2 points)

Deux questions sur l'objet d'étude

- L'art du dialogue théâtral dans *Monsieur de Pourceaugnac* : comment Molière parvient-il à ménager l'intérêt et le plaisir du spectateur au-delà d'une intrigue assez linéaire et convenue ? (2 points)
- Pourquoi la comédie-ballet chez Molière est-elle considérée comme un divertissement royal ? (2 points)

Une question sur les documents complémentaires

- Que montrent les extraits de films visionnés sur les relations entre Molière et Lully ? (2 points)

Deux questions de culture littéraire

- Pourquoi le XVIIème siècle est-il considéré comme le siècle du théâtre ? (3 points)
- Pourquoi peut-on dire de Molière qu'il est l'incarnation du théâtre ? (2 points)

Une question de culture personnelle

- En quoi l'étude de cette œuvre intégrale a-t-elle enrichi votre culture personnelle ? Quels liens avez-vous pu établir avec vos savoirs antérieurs ? (2 points)

Un bonus : quelle est la phrase latine qui définit les fonctions de la comédie ? (+ 1 point)