

## Fiche-révision récapitulative pour l'exposé oral EAF

### **Lecture analytique Laforgue « Dans la rue » *Premiers poèmes***

#### Clés pour analyser ce poème : les procédés d'écriture principaux

- La structure du sonnet : l'opposition entre les quatrains et les tercets
- Bien faire apparaître les champs lexicaux essentiels : la ville (décor / personnages / bruits) ; l'opposition monde terrestre / céleste ; le lexique du temps
- Relever et commenter les images : animalisation (quatrains) ; allégorie (dernier tercet)
- La situation d'énonciation : absence du « je » du poète ; apparition du « vous » (les « étoiles ») et du « tu » (la terre) dans le dernier tercet.
- Les sonorités : dureté des « r » v1 ; allitérations des nasales v3 ; dentales et fricatives du second quatrain. Musicalité qui renvoie à une chanson des rues (complainte)
- Le rythme du dernier vers 4/4/4

#### Mots-clés

Sonnet ; complainte populaire ; modernité ; décadence ; élégiaque ; onirique.

#### Question possible

Quelles visions de la rue Laforgue offre-il à ses lecteurs dans ce sonnet ?

#### Phrase-réponse

Le poète évoque de manière distanciée dans les quatrains une rue dans un Paris décadent, puis développe dans les tercets une vision onirique exprimant son désir de pureté.