

EVALUATION DIAGNOSTIQUE DES CONNAISSANCES SUR LE THEATRE (de la Seconde à la 1ère)

A. Le vocabulaire théâtral

Classer les mots suivants selon leur définition : Dénouement - Réplique - Coup de théâtre - Aparté - Scène - Quiproquo - Exposition - Dilemme - Stichomythie - Tragédien - Dialogue - Dramaturge - Didascalie - Monologue - Tirade

1. **DIALOGUE** : paroles qu'échangent les personnages d'une pièce
2. **REPLIQUE** : unité de prise de parole d'un même personnage dans un dialogue
3. **STICHOMYTHIE** : vif échange de répliques construites sur le même modèle, entre deux personnages en situation de duel ou de duo
4. **TIRADE** : long discours d'un seul tenant prononcé par un personnage face à autrui
5. **MONOLOGUE** : discours d'un personnage seul en scène
6. **APARTE** : propos d'un personnage qui est censé être entendu par les spectateurs mais pas par les autres personnages
7. **DIDASCALIE** : indications de l'auteur (liste de personnages, noms des locuteurs, gestes, tons etc)
8. **SCENE** : unité de co-présence d'un même groupe de personnage
9. **EXPOSITION** : scène(s) qui donne(nt) les informations sur la situation initiale (lieu, époque, heure, personnages, enjeux, ton de la pièce)
10. **DENOUEMENT** : scène(s) qui fixe(nt) le sort final des personnages
11. **DILEMME** : alternative quand le personnage doit choisir entre deux solutions inacceptables
12. **QUIPROQUO** : malentendu entre les personnages (méprise sur l'identité de quelqu'un, ou sur le sujet de conversation)
13. **COUP DE THEATRE** : renversement de situation brutal ou inattendu
14. **DRAMATURGE** : auteur de pièce de théâtre (quelque soit le genre théâtral)
15. **TRAGEDIEN** : acteur de tragédie

B. Les principaux genres théâtraux

Classer les mots suivants selon leur définition et compléter cette définition : Farce - Drame - Tragédie - Comédie - Tragi-comédie

1. **COMEDIE**: genre théâtral qui remonte à l'Antiquité, il connaît en France son apogée **au XVII^{ème} siècle** avec le dramaturge **MOLIERE**
Il s'agit d'une oeuvre théâtrale qui suscite le **RIRE** par les situations, les caractères ou les mœurs et mettant en scène des personnages de classes moyennes (bourgeoisie en particulier).
2. **FARCE** : petite pièce comique présentant des situations ou des caractères caricaturaux. Ce genre date de l'**ANTIQUITE** et connaît son apogée au **MOYEN-AGE**
3. **TRAGEDIE** : genre théâtral qui remonte à l'Antiquité, il connaît en France son apogée **au XVII^{ème} siècle** avec les deux dramaturges **CORNEILLE ET RACINE**.
Il s'agit d'une oeuvre théâtrale qui présente une action empruntée à l'**HISTOIRE** ou à la légende, mettant en scène des personnages illustres en proie à des **PASSIONS** qui luttent entre elles et / ou aux prises avec le destin (ou la **FATALITE**).
Elle doit susciter terreur et **PITIE** chez les spectateurs.
4. **TRAGI-COMEDIE** : oeuvre théâtrale dont la nature du conflit est tragique, avec de nombreuses péripéties et dont le **DENOUEMENT** est heureux. Ce genre connaît son apogée au **XVII^{ème} siècle**. La plus célèbre pièce appartenant à ce genre est : **LE CID DE CORNEILLE**.

5. **DRAME** : oeuvre théâtrale présentant une action tragique ou dramatique accompagnée d'éléments réalistes, familiers ou comiques. Ce genre naît à la fin du **XVIII^{ème} siècle** et connaît son apogée avec le mouvement littéraire qui se développe dans la première moitié du XIX^{ème} siècle **LE ROMANTISME**

C. Les registres

1. Le registre comique

Citer au moins quatre procédés comiques : **COMIQUE DE SITUATION (QUIPROQUO) ; COMIQUE DE CARACTERE ; COMIQUE DE MOTS ; COMIQUE DE GESTE ; COMIQUE DE REPETITION**

2. Le registre tragique :

Citer des exemples d'indices textuels qui permettent d'identifier le registre tragique (penser à la figure du héros tragique) : **CHAMPS LEXICAUX DE LA PASSION, DE LA SOUFFRANCE, DE L'HEROISME, DE LA MORT ; HYPERBOLES**

D. Le théâtre en tant que genre littéraire

Quelles sont les spécificités du genre théâtral ?

TEXTE THEATRAL = DISCOURS + DIDASCALIES

IL S'ADRESSE AUX LECTEURS MAIS EST SURTOUT DESTINE A ETRE REPRESENTE DEVANT UN PUBLIC DE SPECTATEURS

E. Le théâtre dans l'Histoire littéraire

1. Le théâtre classique

Citer l'époque : **XVII^{ème} siècle**

Ses règles (préciser leur définition) : **UNITE DE LIEU (MEME LIEU POUR TOUTES LES SCENES) ; UNITE DE TEMPS (ACTION SE DEROULANT EN MOINS DE 24 HEURES) ; UNITE D'ACTION (ACTION PRINCIPALE DOMINANTE) ; RESPECT DE LA BIENSEANCE (NE PAS CHOQUER LE SPECTATEUR ; PAS DE REPAS SUR SCENE NI DE VIOLENCE ; ON MEURT DANS LES COULISSES)**

2. Esquisse de panorama historique. Remplir le tableau suivant

Antiquité	Moyen-Age	XVII ^{ème}	XVIII ^{ème}	XIX ^{ème}	XX ^{ème}
Dramaturge SOPHOCLE	Dramaturge ANONYME	Dramaturge MOLIERE	Dramaturge MARIVAUX	Dramaturge HUGO	Dramaturge BECKETT
Genre théâtral TRAGEDIE	Genre théâtral FARCE	Genre théâtral COMEDIE	Genre théâtral COMEDIE	Genre théâtral DRAME	Genre théâtral INCLASSABLE
Titre ŒDIPE ROI	Titre LA FARCE DE MAITRE PATHELIN	Titre TARTUFFE	Titre LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	ROMANTIQUE Titre HERNANI	Titre EN ATTENDANT GODOT
Dramaturge ARISTOPHANE		Dramaturge RACINE	Dramaturge BEAUMARCHAIS	Dramaturge MUSSET	Dramaturge GIRAUDOUX
Genre théâtral COMEDIE		Genre théâtral TRAGEDIE	Genre théâtral COMEDIE	Genre théâtral COMEDIE	Genre théâtral INCLASSABLE
Titre L'ASSEMBLEE DES FEMMES		Titre ANDROMAQUE	Titre LE MARIAGE DE FIGARO	Titre ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	Titre INTERMEZZO