

Liste des étapes de fabrication d'une lecture analytique orale

A) L'apprentissage de la lecture analytique

Compétences mobilisées chez l'élève	Accompagnement possible du professeur	Difficultés Prof / élèves	Cadres possibles articulant écrit / oral
Entrer dans l'analyse du texte	Formuler des questions Donner une grille de questionnement (<i>ex : grille de lecture du texte argumentatif de A. Boissinot</i>)	Compréhension d'un texte littéraire en FLS Choix dans la grille, ce qui est pertinent pour le texte Danger du technicisme Uniformisation des textes	<i>Ecrit</i> Travail écrit en autonomie à partir d'une question très ouverte avec mise en commun en cours <i>Oral</i> Cours dialogué autour de la découverte immédiate du texte, travail spécifique sur le vocabulaire pour assurer la compréhension globale
Rechercher les lignes de force du texte	Faire formuler des questions ainsi qu'une phrase résumant le parcours de lecture qui garde le sens au premier plan et qui guide le commentaire.		<i>Oral</i> Débat heuristique sur les questions opérantes Débat délibératif sur la question à retenir <i>Ecrit</i> Prise de notes des questions et de la phrase-réponse
Développer l'analyse en exploitant différents niveaux du texte	Faire repérer les relevés intéressants Faire commenter les effets produits	Paraphrase Enumération uniquement lexicale Juxtaposition de remarques	<i>Oral</i> Cours dialogué <i>Ecrit</i> ▪ Travail écrit par groupes avec répartition des axes de lecture / des niveaux (lexical, grammatical, rhétorique etc...) ▪ Entraînement individuel au commentaire littéraire et paragraphe argumenté
S'approprier le vocabulaire spécifique de l'analyse de texte	Faire constituer un glossaire de mots / un répertoire de formules	Acquisition / réutilisation	<i>Ecrit</i> Fiche-méthode avec définitions / exemples Exercices spécifiques de réinvestissement du vocabulaire
Prendre des notes	Faciliter la prise de notes : ▪ Dicter ... ▪ Laisser du temps... ▪ Distribuer un polycopié...	Ennui Chronophagie Risque de diminution de la participation orale en cours, passivité	<i>Ecrit</i> ▪ Prise de notes en autonomie ▪ Elaboration d'un polycopié à partir de : ✓ Cours à remplir ✓ Désignation d'un scribe ✓ Cours du professeur enrichi des infléchissements apportés par le groupe lors de la séance

B) L'apprentissage de la lecture à haute voix

Lire le texte à haute voix	Proposer un entraînement en classe Evaluer de manière formative, à partir éventuellement d'enregistrements		<i>Oral</i> <ul style="list-style-type: none">▪ Exercices de vire langues▪ Lectures chorales diverses▪ Exercices à consignes techniques diverses (surarticuler ; faire une pause artificielle, hors ponctuation ; à voix basse ; la chanter sur un air connu, manières particulières de dire (zézaïement, accent), émotions pour dire joie, rage, peine à transformer par sensations pour dire (dire après avoir couru etc.)...[Cf C. Delubine – B. Grosjean <i>Coups de théâtre...</i>] <i>Supports / Outils</i> Enregistrements / Grille d'évaluation élaborée avec la classe
----------------------------	---	--	--

C) L'apprentissage du genre de l'exposé de l'examen

Compétences mobilisées chez l'élève	Accompagnement possible du professeur	Difficultés Prof / élève	Cadres possibles articulant écrit / oral
Mémoriser	Faire faire des fiches Systématiser certains savoir-faire : intro, réflexe de la citation...	Temps pour individualiser le suivi et impossibilité de faire un « corrigé » Psittacisme des élèves	<i>Oral</i> « Récitation » d'introductions (oeuvre intégrale) ou conclusions <i>Ecrit</i> Création (par groupe) d'une banque de fiches de révision ; lister le lexique incontournable de l'analyse spécifique du texte (mots-clés)
Adapter le travail en classe à la question proposée par l'examineur	Fournir liste des questions des collègues sur les textes après oraux blancs Leur faire rédiger eux-mêmes des questions sur les textes	Remise en cause de l'intérêt de certaines questions Problème de leur validation.	<i>Oral</i> Débat didactique sur les différentes questions sur un même texte <i>Ecrit</i> Atelier-écriture de questions
Rédiger un support écrit en 30mn : ne pas tout écrire mais écrire suffisamment pour ne pas être perdu.	Leur faire comparer leurs matrices	Peu envisageable en classe entière Pb du code de prise de notes des autres, donc difficulté à intégrer dans travail collectif	<i>Ecrit</i> Atelier-écriture de matrices
Passer de l'écrit à l'oral à partir de son support écrit	Leur faire prendre la parole à partir de notes (et non pas lire)	Chronophagie (lourdeur des effectifs) Problème de la prise des notes des autres	<i>Oral</i> <i>Exposés autres que la lecture analytique (par exemple biographie d'auteurs)</i> Entraînement avec les TPE (1ères générales) <i>Support pour l'auditoire</i> Tâches d'écoute précises
Produire la prestation orale de 10mn	Les mettre en position d'examineur de leurs camarades Evaluer de manière formative, à partir éventuellement d'enregistrements	Chronophagie (lourdeur des effectifs)	<i>Oral</i> Jeu de rôle examinateur / candidat (1 ou 2 heures de dispositif type Bac blanc en fin de séquence ?) <i>Supports</i> Enregistrements <i>Outils</i> Grille d'évaluation élaborée avec la classe