

Ateliers d'entraînement à l'exposé oral de lecture analytique de l'EAF / classe entière 1ère ES

Séquence 1 : <i>Electre de Giraudoux</i>	Organisation de l'atelier du 27 janvier (10h20-11h15)			Organisation de l'atelier du 3 février (10h20-11h15)		
	Salle D001	Salle D002	Bilan 1	Salle D002	Salle D001	Bilan 2
LA 1 : extrait de l'Acte I, scène 1 : "LETRANGER - Elle habite toujours ... LE JARDINIER - Allez-vous nous laisser !".	<u>Question</u> Quelle est l'originalité de cette scène d'exposition qui reprend un mythe célèbre ?	Virginie Alexandra Charlotte	-	Brian Julie Jérémy	<u>Question</u> Quelle adaptation du mythe d'Electre cette scène d'exposition annonce-t-elle ?	
LA 2 : extrait de l'Acte I, scène 3 : "LE MENDIANT - Quel jour, à quelle heure ... LE MENDIANT (...) Beaucoup plus facile qu'une princesse en son palais." (p 36-38)	Célia Yasmine Raphaël	<u>Question</u> Quelle stratégie le mendiant déploie-t-il pour démasquer les intentions d'Egisthe ?	+	<u>Question</u> Quelle est la portée du débat qui animent les personnages autour du terme « se déclarer » ?	François Emmanuelle RL Leila	
LA 3 : extrait de l'Acte I, scène 8 "ORESTE - Pourquoi détestes-tu ... ORESTE (...) devaient être des noms de bonheur".	Emmanuelle S Kristelle Maroua Leslie	<u>Question</u> Quelles sont les caractéristiques de la haine d'Electre et comment s'exprime-t-elle ?	++	Guillaume Julien K Aurélien	<u>Question</u> La violence de la haine d'Electre s'exprime-t-elle seulement par le registre lyrique ?	
LA 4 : extrait de l'Acte II scène 6 « AGATHE – Je suis jolie... AGATHE (...) Tu es trompé par eux.» (p96-97)	<u>Question</u> Quel est le sens de cette « chanson des épouses » qui libère Agathe ?	Sonia Annick Marsala Marie	+	<u>Question</u> : le plaidoyer d'Agathe en faveur de l'adultère est-il une simple pause comique ?	Nolwenn Julien R Marion Malik	
LA 5 : Acte II scène VIII, en entier	<u>Question</u> Ce dénouement consacre-t-il la vengeance victorieuse d'Electre ?	Karim Ritchy Nassé Mustapha	+	Shirley Mabourouka Karima	<u>Question</u> : Quel sens donnez-vous au jugement d'Electre et à la destruction d'Argos dans ce dénouement ?	

Séquence 2 : le dialogue philosophique chez Diderot

LA 1 : Incipit du dialogue entre A et B, I. <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> « Cette superbe voûte étoilée... d'histoire naturelle ».	Julien R Nolwenn Malik Marion	<u>Question</u> En quoi cette conversation entre deux intellectuels du XVIIIème siècle est-elle aussi un dialogue philosophique ?	+	Sonia Annick Marsala Marie Virginie	<u>Question</u> : quelle est la portée du débat sur personnage de Bougainville qui ouvre l'entretien entre A et de B ?	
LA 2 : Ouverture de l'entretien d'Orou et de l'Aumônier, III. <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> « Je vois que ma fille... je te dirais mon avis »	<u>Question</u> Ce dialogue ne vise-t-il qu'à informer Orou des croyances et pratiques religieuses européennes ?	Shirley Mabourouka Karima Aurélien	-	<u>Question</u> : Comment Diderot parvient-il à faire passer dans cet entretien des idées religieuses très audacieuses pour son époque ?	Célia Yasmine Charlotte Raphaël Alexandra	
LA 3 : Incipit de l'entretien d'un philosophe avec La maréchale de*** « J'avais je ne sais... c'est un fait »	<u>Question</u> Ce dialogue est-il une causerie galante ou un débat philosophique ?	Brian Guillaume Julie Jérémy	+	Karim Ritchy Nassé Mustapha	<u>Question</u> Quelle conception chacun des interlocuteurs a-t-il de la morale ?	
LA 4 : Ouverture du dialogue entre Moi et Lui, <i>Le neveu de Rameau</i> « Il m'aborde... qui vous manque, pour être un sage. »	François Julien K Emmanuelle RL Leila	<u>Question</u> Quelles sont les deux conceptions de la sagesse dans ce dialogue et comment s'opposent-elles ?	-	<u>Question</u> Comment la figure du philosophe des Lumières est-elle mise à l'épreuve dans ce dialogue ?	Emmanuelle S Kristelle Maroua Leslie	