

## **Atelier 1**

Cadre : séquence sur l'esclavage

1. Séance préalable consacrée au travail sur l'argumentation dans les textes du corpus et à la typologie des arguments
2. Prise en charge par les élèves d'exposés sur plusieurs thèmes : le commerce triangulaire, le code noir, les étapes de l'abolition de l'esclavage
3. Activités de transposition des acquis sur le thème de la mondialisation.

Exemples de textes-support : rapport de la banque mondiale ; texte d'Alain Minc etc.

Travail d'analyse des arguments (autorité, pragmatique etc)

4. Activité théâtrale :

Matériel : corbeille avec des papiers à tirer au sort ; un préjugé est noté sur chaque papier.

L'exercice consiste à tirer un papier et improviser la réfutation du préjugé inscrit.

Un contrainte précise est donnée : il faut avancer deux arguments et deux exemples

Exemple de préjugé possible : tel métier ne peut être accompli que par des hommes / par femmes.

## **Atelier 2**

Cadre : séquence sur l'esclavage

La progression s'effectue par ordre de difficulté : l'étude commence par le texte le plus explicite, celui de Bernardin de Saint-Pierre. Les élèves cherchent à reconnaître les différentes voix mises en scène. Une fois les différentes figures identifiées (négociant, homme d'église, esclavagiste, homme de loi etc.), une fiche-type de chaque personnage est réalisée. Pour chacun, des arguments touchant ethos / logos / pathos sont rédigés et un discours est construit puis prononcé devant la classe ; les outils de la langue sont adaptés au discours à rédiger.

Des activités orales peuvent être aussi organisées : joutes oratoires (parti abolitionniste / pour l'esclavage)

En clôture de séquence, la classe travaille à définir l'esclavage moderne

## **Atelier 3**

Cadre : séquence sur le discours amoureux

1. Comparaison des cinq textes à l'aide d'un tableau-outil : les situations d'énonciation ; les enjeux de l'argumentation ; les genres littéraires.
2. Etude des extraits de Racine et de Mme de la Fayette : repérage des thèses et arguments ; reformulation des arguments
3. Formulation des arguments des femmes en réponse aux séducteurs
4. Mise en scène des discours des femmes
5. Ouverture possible avec l'histoire littéraire