

QUESTIONNAIRE MUSEE D'ORSAY L'ARGUMENTATION : TEXTE ET IMAGE

Questionnaire élaboré par Marie-France Rossignol, professeur de Lettres au Lycée Guillaume Apollinaire de Thiais

Objectifs : convaincre, persuader, délibérer / rhétorique de l'image et rhétorique du texte

Utiliser le vocabulaire et la grammaire de l'image : *format, genre pictural, lignes, dessin, couleurs, lumière etc*

I- Analyser la visée argumentative d'un tableau

Courbet et la peinture réaliste (salle 7)



L'atelier. Voici le sous-titre donné par Courbet : "*allégorie réelle déterminant une phase de sept années de ma vie artistique*".

Première approche

- ✓ Par quels adjectifs qualifieriez-vous les dimensions de cette toile ?
- ✓ A quel *genre pictural* appartient traditionnellement une œuvre de ce *format* ?
- ✓ Décrivez rapidement la *composition* du tableau
- ✓ Quels sont les différents *genres picturaux* qui composent son œuvre ?

Deuxième approche

Lisez les documents complémentaires (biographie de Courbet ; sa lettre à son ami Champfleury ; la lettre de Champfleury à Georges Sand). Identifiez les différents personnages.

Travail d'écriture (recueillir les arguments pour une rédaction ultérieure)

Rédigez un argumentaire où vous soutiendrez successivement les deux thèses suivantes

1. Le tableau est une allégorie (représentation symbolique) sociale et politique de la place et du rôle du peintre dans la société
2. Le tableau est une allégorie du pouvoir de la peinture réaliste et de ses effets sur le spectateur

Ne quittez pas cette salle sans avoir contemplé deux autres tableaux de Courbet

- ✓ *L'enterrement à Ornans*

- ✓ *L'origine du monde*

II.- Argumenter en comparant deux tableaux exposé la même année (1863)

Vous êtes un critique d'art des salons artistiques de 1863. Ecrire et verbaliser l'éloge / le blâme de ces deux œuvres

Cabanel *La Naissance de Vénus* (salle 3) : *peinture académique*, représentative de *l'art officiel* de l'époque.

Manet *Le déjeuner sur l'herbe* (salle 29) : *peinture novatrice*.

Selon le genre choisi, vous commencerez votre éloge / blâme par :

Pour Cabanel « *Voici le joyau de notre exposition...* »

« *Quel scandale de retenir un tel tableau pour notre exposition ! ...* »

Pour Manet

« *Quel scandale de ne pas avoir admis un tel tableau dans le salon officiel ...* »

« *Quel scandale d'avoir osé exposer un tel tableau, même au salon des refusés ! ...* »

Vous serez attentif à utiliser le vocabulaire et la grammaire de l'image

Le salon officiels de 1863

Cabanel *La Naissance de Vénus* (salle 3)
Cabanel est un peintre très prisé, qui rencontre un vif succès ; il est apprécié de Napoléon III qui acheta cette œuvre dès qu'elle fut exposée au salon de 1863



Quelles pistes pour argumenter sur le tableau de Cabanel

- ✓ Le choix de *deux genres picturaux* traditionnels
- ✓ La référence à la tradition baroque
- ✓ Le reflet d'une époque de luxe, de plaisir et d'argent facile

Le salon des refusés de 1863

Manet *Le déjeuner sur l'herbe* (salle 29)
Cette œuvre est exclue du salon officiel car jugée obscène. Elle est alors exposée au salon des refusés où elle provoque une vive controverse



Quelques pistes pour argumenter sur le tableau de Manet

- ✓ Le détournement d'un *genre pictural* traditionnel et le jeu avec d'autres genres
- ✓ Le jeu sur les ruptures, les décalages entre les *plans*
- ✓ La place du spectateur

LES MOUVEMENTS PICTURAUX DE LA SECONDE MOITIE DU XIXE SIECLE

Parcours libre : établissez la carte d'identité des tableaux de la planche suivante que vous devez retrouver dans le musée (salles 6, 12, 14, 22, 31, 35, 36, 39, 42, 45)

- ✓ Nom du peintre
- ✓ Titre du tableau
- ✓ Date
- ✓ Format
- ✓ Mouvement pictural auquel il se rattache : réalisme, symbolisme, impressionnisme, post-impressionnisme

(pointillisme/divisionnisme ; nabi ; fauvisme)

✓ Particularités esthétiques



