

PARCOURS DE VISITE : de la Gare au Musée.

Questionnaire et réponses élaborés par Maryvonne Zanaglia, professeur-documentaliste au lycée Guillaume Apollinaire de Thiais

EXTERIEUR

Sortie Quai Anatole France . Longez le quai côté Seine pour observer le bâtiment : D'emblée dire à quoi il vous fait penser . Pourquoi ?

- Faites un schéma rapide indiquant les grands éléments de sa structure.
(2 pavillons d'angle à horloge - 7 arcades métalliques à marquise - 3 statues assises en terrasse -partie hôtel en bout - grandes arcades = 2,5 étages de l'hôtel)
- Matériaux employés : (Métal et pierre de taille, verre pour les marquises)
- Décrivez les décors : que peut-on en penser ? (décor majestueux pilastres, guirlandes, modénatures...)
- Deux types d'inscriptions figurent sur le bâtiment , lesquelles ? Notez -les. A quoi correspondent-elles ? : (PO = Cie Paris-Orléans - nom des villes desservies Blois-Tours - Quimper-Aurillac-Vannes-Lorient- Nantes-Angers -Bordeaux -Toulouse- Orléans-Bourges - Poitiers-Limoges -Rodez-Tulle -Agen - Albi)
- Vous devez avoir une longue liste de noms dans laquelle il y a aujourd'hui des intrus, lesquels ?
(Villes réseau Ouest desservies par Montparnasse : Nantes-Vannes -Quimper-Lorient)
- Trois grandes statues assises se détachent sur le ciel : pouvez-vous deviner ce qu'elles figurent ?
Quels sont les éléments de décors qui peuvent aider à l'identification ?
(elles figurent les villes de Toulouse - Bordeaux - Nantes visage de Mme Laloux vers l'hôtel - Ville importantes du réseau .- Identification par les décors et armoiries mais pas évident. Toulouse armoiries officielles : fleurs de lys, 2 châteaux, croix occitane, agneau mystique. Nantes Hermines et nef en dessous. Bordeaux : fleurs de lys lion rampant sur un château tout petit croissant de lune au-dessous)
- Où sont-elles placées dans l'architecture ? (en étage terrasse , se détachant sur le ciel , au dessus des cintres des arcades et non au dessus des piliers)
- Quelle est à votre avis leur fonction ? Symbolique ? Architectonique ? (= art, technique de construction)
(symbolique unitaire : unification politique autour du pouvoir centralisateur, unification géographique par le chemin de fer, lien privilégié entre les provinces et la capitale); Architectonique : créer des motifs verticaux se détachant bien sur le ciel pour faire contrepoids à la masse horizontale du bâtiment. Placer les statues au droit du vide des arcades est significatif, cela "allège" l'ensemble - Sur les piliers cela aurait alourdi les masses - et créé un mouvement.)
- Revenir vers la rue de Bellechâsse - Parvis du musée.
A l'angle une partie de l'hôtel, fenêtres de la salle des fêtes. Du parvis regardez la façade de l'Hôtel : voir les inscriptions sur la façade, l'agencement des ouvertures, les décors. Le restaurant de l'hôtel est au 1er étage. Notez ce qui vous paraît significatif
(marquise, grandes fenêtres, arcades, sigle PO sur les pavillons d'angle, décor floral...)
- L'hôtel se prolonge en "coque" le long de la rue de Lille parallèlement au quai, arrière du musée.

ENTREZ DANS LE MUSEE...

- Notez les hauteurs et volumes initiaux de l'hôtel : actuelle salle d'accueil, librairie...

-Après le contrôle , appréciez la vue sur la longueur de la nef centrale, le système d'étagements des présentations ascendantes vers le fond. Les deux tours carrées à l'extrémité de la nef, décriées, masquent les bâtiments de la caisse des dépôts, visibles par transparence derrière la paroi vitrée. Qu'y avait-il à la place de cette nef ? (rails et quais)

- Descendre l'escalier à gauche : vous trouvez une maquette du musée d'ORSAY.

Prenez le temps d'en faire le tour, notez les éléments architecturaux anciens conservés et ceux ajoutés.

- Avancez dans la nef centrale, notez vos impressions

- Arrêt au milieu , regardez à gauche : volume conservé de l'entrée de la gare.

Montez les marches et arrivez salle des Courbet pour apprécier le volume, la coupole, voir dans les écoinçons, les noms des villes. Notez vos impressions.

Au passage vous remarquerez que des structures métalliques sont peintes en vert olive, celles de la gare d'origine. Celles ajoutées pour le musée sont sobres et peintes en marron (constant dans tout le musée)

- Revenez à la nef. Avancez jusqu'à la tour de gauche et montez .

Du haut, vous bénéficiez d'une vue superbe sur l'ensemble du musée et sur le revers de l'hôtel. Regardez autour de vous et notez tout ce qui vous paraît intéressant.

(longueur de la nef, verrière entre la gare et l'hôtel avec horloge, coursive vue par transparence, écussons des villes sous les caissons de staff, voûte et verrières, éclairages zénithaux, charpente rivetée etc...)

- Quand vous redescendez faites un détour vers la maquette du quartier de l'Opéra encadrée sous verre, dans le plancher. (Travaux d'Hausmann). Voir aussi les maquettes de l'Opéra de Paris

- Prenez derrière la tour, l'escalator qui mène au dernier étage, les salles Impressionnistes. C'était l'étage des combles : notez l'aménagement des salles du musée sous les verrières d'origine.

VUES SUR PARIS :

En parcourant ces salles, vous avez des "trouées" vitrées et de superbes vues sur Paris.

Repérez les différents monuments :

Au passage vous voyez le revers des horloges - dont une au café - et des statues assises de la terrasse (Constatez que l'arrière n'est pas sculpté)

Au bout (salles 42 à 46 post-Impressionnisme) derniers étages de l'hôtel (deux niveaux de chambres ont été réunies en un seul volume d'exposition) : deux rangées de colonnes marron restituent le couloir.

Redescendez.

Par les verrières de la courette entre gare et hôtel, regardez le visage de Mercure, Dieu des Voyageurs, qui surmonte la voûte vitrée de la gare.

Au niveau Médian , prenez à gauche le couloir qui longe le restaurant de l'hôtel / musée.

Regardez les décors intérieurs . Notez ce qui vous frappe, ce que vous aimez ou non.

Au bout du couloir, allez à droite vers la Salle des Fêtes de l'hôtel (n° 51) : quelle appréciation avez-vous des décors ?

Restaurant et Salle des Fêtes sont en harmonie. Que visait ces ensembles ?
(N'oubliez pas que nous sommes dans un quartier élégant, dans un contexte d'exposition Universelle au tournant du siècle ...)

Redescendez vers le rez-de-Chaussée - Fin du parcours

S'il vous reste un peu de temps vous pouvez, si vous le souhaitez, faire un parcours complémentaire pour voir ce que vous avez seulement entrevu...

APPRECIATION GENERALE

Avez-vous , au cours du parcours, retrouvé facilement l'architecture d'origine ?

Qu'est-ce qui vous a particulièrement frappé ?

Que concluez-vous de votre visite ?

Qu'en pensez-vous par rapport au travail de l'année sur le thème du Patrimoine industriel ?
Donnez, sans censure, votre avis.