

Etude de cas : deux séquences combinées à partir de l'étude d'une oeuvre intégrale *Le chef d'œuvre inconnu* de Balzac
Niveau : milieu de classe de seconde (séquences 3 et 4)

Les séquences précédentes :

Séquence 1 consacrée aux genres narratifs

Séquence 2 consacrée au discours argumentatif à partir d'un groupement de textes de roman et de théâtre

A venir : séquence 5 consacrée au drame romantique

Remarque : les objectifs indiqués ciblent les élèves

Séquence 3

Titre : *Le chef d'œuvre inconnu* de Balzac

Problématique : Conte fantastique ou nouvelle d'art ?

Objets d'étude : Les genres narratifs : conte ; nouvelle ; le fantastique
Mouvement littéraire et artistique - le romantisme

Objectifs : S'approprier les méthodes de la lecture analytique / commentaire littéraire (la rédaction)
Approfondir sa connaissance des genres narratifs
Se construire une culture artistique européenne

Pré-requis : maîtrise des structures narratives (cf séquence 1)

Supports

- **Œuvre intégrale :** *Le chef d'œuvre inconnu* de Balzac
- **Lectures cursives complémentaires**

Extraits de contes fantastiques de l'époque romantique

HOFFMANN *L'Eglise des Jésuites ; La cour d'Artus*

GAUTIER *Onuphrius ; La toison d'or*

- **Documents iconographiques**

Sélection de tableaux à partir du CDROM du Louvre

Déroulé des séances (durée de la séquence = 16h réparties sur 4 semaines dont 2 pour établir le lien avec la séquence 4)

Séance 1 (1h)

- Objectif : déterminer des hypothèses de lecture sur l'œuvre intégrale

Quel(s) genre(s) littéraire(s) induisent la page de couverture, la quatrième de couverture, les illustrations choisies ?

Séance 2 (1h)

- Objectif : identifier le narrateur et le point de vue narratif

Identification du narrateur et du point de vue narratif ; travail de réécriture de l'incipit en adoptant un autre point de vue ; exercice d'application sur de courts passages des quatre contes fantastiques du corpus de lecture cursive.

Séance 3 (1h)

- Objectif : repérer les structures narratives de l'œuvre (1)

Réalisation de la lecture tabulaire du conte

Séance 4 (1h)

- Objectif : s'approprier les méthodes de la lecture analytique / commentaire littéraire

Lecture analytique du portrait de Frenhofer dans *le Chef d'œuvre inconnu* : élaboration d'un plan détaillé

Séance 5 (1h module)

- Objectif : déterminer la part de fiction dans *le chef d'œuvre inconnu* ; préparer la visite du Louvre

En salle informatique, travail sur le CDROM du Louvre, le site *insecula.com* et l'encyclopédie *Encarta*

Recherche sur les peintres actants dans l'œuvre / les artistes cités en référence culturelle

Séance 6 (1h)

- Objectif : repérer les structures narratives de l'œuvre (2)

Synthèse : le système des personnages dans l'œuvre (trois couples peintre / modèle, trois générations) ; le thème du simulacre de vie.

Séance 7 (2h)

- Objectif : caractériser le genre fantastique

Comparaison des procédés qui créent le fantastique dans les quatre contes du corpus de lecture cursive et élaboration d'un tableau récapitulatif

Rédaction d'un paragraphe argumentatif qui étudie les procédés fantastiques utilisés par Balzac dans *le chef d'œuvre inconnu*.

Séance 8 (1h)

- Objectif : découvrir et caractériser la figure de l'artiste romantique

Lecture cursive d'extraits du *chef d'œuvre inconnu*

Séance 9 (module 1h)

- Objectif : rédiger un paragraphe de commentaire littéraire (1)

Rédaction individuelle d'un paragraphe au choix du plan de commentaire élaboré en classe entière en séance 4

Séance 10 (1h)

- Objectif : travailler l'écriture d'invention (1)

Lancement du travail d'écriture d'invention n°3 transversal avec la séquence suivante : rédaction d'un conte fantastique intégrant un tableau célèbre de l'histoire de l'art et son analyse.

Séance 11 (1h) : lancement de la séquence suivante

- Objectif : argumenter sur sa lecture d'un roman (1) ; préparer le devoir sur la lecture cursive d'un roman contemporain

Détermination des pistes d'analyse à explorer sur les deux romans au choix

Séance 12 (2h)

- Objectif : vérifier ses acquis

Devoir de fin de séquence sur *le portrait ovale* d'Edgar Poe (étude des caractéristiques du conte et du fantastique)

Séance 13 (module 1h)

- Objectif : rédiger un paragraphe de commentaire littéraire (2)

Comparaison des paragraphes de commentaire littéraire rédigés en séance 9 et élaboration en commun d'une fiche-méthode de rédaction

Séance 14 (1h)

- Objectif : évaluer ses acquis

Corrigé du devoir de fin de séquence ; synthèse sur le fantastique et la figure de l'artiste romantique ; les liens entre fantastique et sensibilité romantique

Séquence 4

Titre : Argumenter par le texte et par l'image

Problématique : Quels sont les procédés de persuasion spécifiques du texte ? de l'image ?

Objets d'étude : Démontrer, convaincre, persuader ; les procédés verbaux et para-verbaux

Objectifs : S'approprier les méthodes de la lecture de l'image (tableaux)

S'approprier les méthodes de la dissertation (la rédaction)

Consolider les méthodes de l'écriture d'invention

Se construire une culture artistique européenne ; repérer certains grands mouvements picturaux (renaissance italienne, flamande et allemande ; baroque ; classicisme ; romantisme)

Pré-requis : Maîtrise des méthodes d'analyse de texte argumentatif (cf séquence 2)

Supports

- **Corpus de textes et peintures**

Balzac : comparaison de trois extraits du *chef d'œuvre inconnu*

Van Eyck, *La Madone au chancelier Rolin*, le Louvre

Dürer, *autoportrait*, Le Louvre

Poussin, *autoportrait*, le Louvre

Rubens, *Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis*, Le Louvre

- **Documents iconographiques**

Sélection de tableaux à partir du CDROM du Louvre

Tableaux observés lors d'une visite au Louvre : Pourbus *Henri IV, roi de France en armure* ; Rembrandt, *autoportrait* (1660) ; tableaux de la Renaissance italienne (Titien, Raphaël, le Corrège, Véronèse) et allemande (Holbein, Dürer)

- **Lectures cursives complémentaires d'un roman contemporain (au choix)**

Gilbert Sinoué *L'enfant de Bruges*

Arturo Perez-Reverte *Le tableau du maître flamand*

Déroulé des séances (durée de la séquence = 16h réparties sur 4 semaines)

Séance 1 (2 h)

- Objectif : comprendre les idées esthétiques soutenues par Balzac ; approfondir sa connaissance de la figure de l'artiste romantique

Comparaison de trois extraits de discours de Frenhofer ; reformulation des thèses soutenues

Séance 2 (1h)

- Objectif : préparer la visite du Louvre

Synthèse sur les peintres et tableaux évoqués dans *le chef d'œuvre inconnu* et les quatre contes du corpus

Séance 3 (1h)

- Objectif : s'approprier les méthodes de la lecture analytique d'un tableau à visée épideictique

Lecture analytique du tableau de Rubens *Henri IV reçoit le portrait de Marie de Médicis*, Le Louvre

Séance 4 (1h module)

- Objectif : travailler les procédés picturaux servant la visée argumentative de tableaux appartenant à des genres différents (scène religieuse, portrait etc)

Exercice de rédaction de lectures de tableaux

Séance 5 (1h)

- Objectif : argumenter sur sa lecture d'un roman (2)

Devoir sur la lecture cursive d'un roman contemporain sous forme de mini-dissertation

Séance 6 (une demi-journée)

- Objectif : découvrir les tableaux évoqués dans les œuvres étudiées ; rédiger des lectures de tableaux

Visite au Louvre : parcours accompagné (1h30) et parcours en autonomie (1h30)

Séance 7 (1h module)

- Objectif : travailler l'écriture d'invention (2)

Poursuite du travail d'écriture d'invention n°3 lancé dans la séquence précédente : rédaction d'un conte fantastique intégrant un tableau célèbre de l'histoire de l'art et son analyse.

Séance 8(2h)

- Objectif : découvrir les tableaux évoqués dans les œuvres étudiées ; rédiger des lectures de tableaux

Reprise de la visite du Louvre : mise en commun du travail réalisé lors du parcours en autonomie

Synthèse : les caractéristiques de certains grands mouvements picturaux (renaissance italienne, flamande et allemande ; baroque ; classicisme ; romantisme)

Séance 9 (1h)

- Objectif : argumenter sur sa lecture d'un roman (3)

Compte-rendu le devoir sur la lecture cursive d'un roman contemporain ; rédaction d'une fiche-méthode récapitulative, la rédaction d'une argumentation

Séance 10 (2h)

- Objectif : vérifier ses acquis

Devoir de fin de séquence : étude des procédés de persuasion dans un texte argumentatif et dans un tableau

Séance 11 (1h)

- Objectif : évaluer ses acquis

Compte-rendu et corrigé du devoir

Remarques

Cette programmation a été expérimentée deux fois, sur deux classes de seconde différentes deux années consécutives

*La première année avec une classe faible et difficile : afin de varier davantage le choix des œuvres et relancer sans cesse l'intérêt des élèves, le projet a été réduit à une seule séquence (séquence 3), toute la partie sur l'argumentation a été allégée et réduite au devoir sur la lecture cursive complémentaire. L'objet d'étude de la séquence 4 a été travaillé dans une séquence ultérieure à partir d'un corpus de textes du XX siècle. Le moment le plus réussi a été celui de la visite au Louvre où les élèves ont montré une qualité d'attention inconnue des enseignants jusqu'alors...

*La seconde année, l'ensemble du projet a pu être conduit dans son ensemble avec une classe agréable et d'un niveau satisfaisant. Le point le moins réussi a été sans doute la prise en compte insuffisante des contraintes du travail d'écriture d'invention n°3 : la qualité narrative des contes, le respect des codes génériques ont été indéniables mais les élèves ont eu du mal à transférer leurs connaissances en histoire de l'art et à les intégrer à la trame narrative de leurs écrits.