

PLANCHE COULEUR I : A LA RECHERCHE DU *CHEF D'ŒUVRE INCONNU* DE BALZAC AU LOUVRE

Nicolas Poussin (1594-1665),
Peintre français

« Vers la fin de l'année 1612,
par une froide matinée de
décembre, un jeune homme... »
(p31 *Le livre de poche*
n°13808)



Poussin *Autoportrait* (1650)
Le Louvre, Richelieu, Section 14



Poussin *L'inspiration du poète* (vers 1630)
Le Louvre, Richelieu, Section 12

Frans Pourbus
(Anvers 1569 - Paris, 1622)
Peintre flamand naturalisé
français

« Le peintre auquel nous
devons l'admirable portrait de
Henri IV » (p34)



Pourbus (vers 1610)
Henri IV, roi de France en armure
Le Louvre, Richelieu, Section 16A



Pourbus (vers 1610)
Henri IV, roi de France en costume noir
Le Louvre, Richelieu, Section 16A

Frenhofer

« Vous eussiez dit une toile de
Rembrandt » (p36)

« O Mabuse, O mon maître !
[...] tu as emporté la vie avec
toi ! » (p46)

« Le vieux Frenhofer est le seul
élève que Mabuse ait voulu
faire » (p59)



Rembrandt, *autoportrait* (1660)
Le Louvre, Richelieu, Section 31



Mabuse (v. 1478-v. 1535) *Le Diptyque Carondelet* (1517)
Le Louvre, Richelieu, Section 09

Rubens (1577-1640)
Peintre flamand

« Le peintre de Henri IV
délaisse pour Rubens par
Marie de Médicis... » (p32)

« Ce faquin de Rubens avec ses
montagnes de viandes
flamandes, saupoudrées de
vermillon, ses ondées de
chevelures rousses, et son
tapage de couleurs. » (p46)



Rubens *La félicité de la
Régence* (entre 1622 et
1625)

*Henri IV reçoit le portrait
de Marie de Médicis*
(1621-1625)

Le Louvre, Richelieu,
Galerie Médicis



PLANCHE COULEUR II : A LA DECOUVERTE DES *CHEFS D'ŒUVRE RECONNUS* DU LOUVRE



Le Louvre, Denon, 1^{er} étage salles 5 à 7



Le Louvre, Richelieu, 2^{ème} étage, salles 8 et 9

Construire une séquence didactique articulant histoire de l'art et histoire littéraire – K Juillien / MF Rossignol (avril 2007)

Parcours en autonomie

Support : la planche couleur II

Objectifs du parcours pour les enseignants

- Mettre à profit les relations peinture / littérature pour enseigner savoirs, savoir-faire et travailler les compétences
- Construire des dispositifs et activités variés à insérer dans des séquences d'enseignement

Objectifs des activités proposées aux élèves

- Travailler les outils de la langue : utiliser le vocabulaire plastique ; écrire avec des registres différents
- Se construire une culture artistique européenne

Avant la sortie

Recherche proposée aux élèves : quels sont les grands noms de l'histoire de la peinture cités en référence dans *le chef d'œuvre inconnu* ? Pour chaque peintre, chercher dans un dictionnaire sa date de naissance et de décès ainsi que sa nationalité. Les classer ensuite par pays et par ordre chronologique

Les références aux grands noms de l'histoire de l'art dans le *chef d'œuvre inconnu* de Balzac

XVI^e siècle italien

Michel-Ange (1475-1564)

Giorgione (v. 1476/1478-1510)

Raphaël (1483-1520)

Le Corrège (1489-1534)

Titien (v. 1490-1576)

Véronèse (1528-1588)

Quelques citations extraites de l'œuvre

« *Quel beau Giorgione !* »

« *Ainsi a procédé Raphaël* » ; « *possédons-nous le modèle de Raphaël ?* »

« *Je lui donnerai des tableaux de Corrège, de Michel-Ange, du Titien* »

« *Tu as voulu imiter à la fois Hans Holbein et Titien, Albrecht Dürer et Paul Véronèse.* »

XVI^e allemand

Dürer (1471-1528)

Mabuse (v. 1478-v. 1535)

Holbein (v. 1497-1543)

« *Mabuse seul possédait le secret de donner de la vie aux figures* » ; « *près de l'Adam de Mabuse* »

XVII^e flamand

Rembrandt (1577-1640)

« *Vous eussiez dit une toile de Rembrandt* »

Activité 1 : inventer des énigmes - les chefs d'œuvre à reconnaître

- Retrouver dans les salles indiquées les œuvres reproduites dans la planche couleur II. Noter leur titre, le peintre, leur date, leurs dimensions et identifier le genre pictural (portrait ; scène mythologique ; scène religieuse etc.)
- Quel peintre et quel tableau de la Renaissance italienne ajouter au panthéon balzacien ? Quel peintre et quel tableau de la Renaissance allemande ? Noter leurs noms, le titre des tableaux et expliquer les raisons du choix effectué.

➤ A vous : quelles énigmes pourriez-vous proposer à vos élèves de collège pour leur faire découvrir les salles de la Renaissance italienne et de la Renaissance allemande ? à vos élèves de lycée ?

Activité 2 : explorer le genre de la peinture narrative

1. Du tableau au récit

Choisissez un des deux tableaux de Titien

- Imaginez et rédigez une histoire en trois temps : racontez la situation qui précède l'image représentée ; celle qui correspond au tableau ; celle qui suit.

➤ A vous : choisissez une autre peinture narrative et imaginez plusieurs activités d'écriture à proposer à vos élèves de collège ; à vos élèves de lycée. Précisez les objectifs retenus et les supports choisis

2. La comparaison texte / image

L'un des tableaux illustre une scène du nouveau testament : lequel ?

Voici le texte extrait de *l'Évangile selon Saint Jean*, 2,1-11: "Le troisième jour, il y eut une noce à Cana de Galilée. La mère de Jésus était là. Jésus aussi fut invité à la noce ainsi que ses disciples. Le vin venant à manquer, la mère de Jésus lui dit " Ils n'ont pas de vin". Jésus lui dit " Que me veux-tu, femme ? Mon heure n'est pas encore venue. " Sa mère dit aux serviteurs : "Faites ce qu'il vous dira". Or il y avait là six jarres de pierre, pour les purifications des Juifs, contenant chacune deux ou trois mesures. Jésus dit aux serviteurs : "Remplissez d'eau ces jarres". Ils les remplirent jusqu'au bord. Il leur dit : " Puisez maintenant et portez-en au maître d'hôtel. " Ils lui en portèrent. Quand le maître d'hôtel eut goûté l'eau devenue du vin - il en ignorait la provenance, mais les serveurs la savaient, eux qui avaient puisé l'eau - il appelle le marié et lui dit : "Tout le monde sert d'abord le bon vin et, quand les gens sont ivres, alors le moins bon ; toi, tu as gardé le bon vin jusqu'à présent ." Tel fut le commencement des signes de Jésus ; c'était à Cana de Galilée. Il manifesta sa gloire, et ses disciples crurent en lui".

- Comparez le texte avec le tableau : quel moment de l'histoire le peintre a-t-il choisi de représenter ? Est-il fidèle au texte ?

➤ A vous : quelles activités mettant en relation texte et image pourriez-vous proposer à vos élèves de collège ? à vos élèves de lycée ? Précisez les objectifs retenus et les supports choisis.

Activité 3 : explorer le genre du portrait

1. La description

Parmi les deux tableaux de Raphaël, l'un représente un portrait : quel est le nom du modèle ?

• Vous rédigez la description du personnage en introduisant le vocabulaire plastique suivant : couleur, forme, perspective, lumière, ligne, premier plan, second plan, arrière-plan. Attention, certains mots sont interdits : le présentatif « il y a » ; les verbes d'état (être, sembler, paraître) !

2. L'ekphrasis (description littéraire d'une œuvre d'art)

Quel tableau de la Renaissance allemande est un autoportrait ?

• Rédigez deux descriptions de cet autoportrait, la première en adoptant le registre de l'éloge ; la seconde en adoptant le registre du blâme.

➤ A vous : quelles activités d'écriture à partir de portraits pourriez-vous proposer à vos élèves de collège? à vos élèves de lycée ? Précisez les objectifs retenus et les supports choisis.

Activité 4 : explorer les relations entre la peinture et le mouvement des idées

Parmi les trois tableaux de la Renaissance allemande, quelle oeuvre permet une approche d'un mouvement littéraire ? Préciser lequel.

La relation entre Balzac et Delacroix

Certains critiques pensent que le personnage de Frenhofer est inspiré par Delacroix que Balzac avait rencontré vers 1829-1830, un an avant *le chef d'œuvre inconnu*. Le dialogue dans lequel Frenhofer critique Porbus semble, selon F. Pitt-Rivers "s'appliquer à Ingres et à Delacroix"... Son récit *La fille aux yeux d'or* est dédié au peintre. Dans *Pierre Grassou*, Balzac déclare « les injures prodiguées à Delacroix, à Ingres, n'ont pas moins servi leur renommée que l'éloge et le fanatisme de leurs adhérents. » L'œuvre de l'écrivain est nettement influencée par le courant romantique : les tableaux de Delacroix peuvent facilement contribuer à faire découvrir aux élèves ce mouvement.

➤ A vous : rendez-vous dans l'aile Sully - 2^{ème} étage - Section 62. Quel(s) tableau(x) choisiriez-vous pour faire découvrir à vos élèves ce mouvement littéraire et quels textes (littéraires ou non) leur procureriez-vous à l'appui ?

Activité 5

➤ A vous de l'inventer et de la construire !